«Пусть бы они запятую в слогане «Табе, Беларусь!» поставили». Стр. 5

БелГазета

6 ФЕВРАЛЯ 2006г., понедельник | **5** (524)

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК. ИЗДАЕТСЯ С АВГУСТА 1995г.
ИЗДАТЕЛЬ - ООО «БелГазета». **По сентябрь 2005г. еженедельник выходил под названием «Белорусская газета». Переименован во исполнение указа президента РБ N 247 от 31.05.2005г.**

В НОМЕРЕ

НЕ ВРЕМЯ БРАТАТЬСЯ

кошельками

Петр Прокопович, глава белорусской банковской системы, являющейся *«передовым отрядом нашей экономики»*, с уверенностью смотрит в будущее. А если и есть сомнения у главного банкира, то все они касаются перспектив введения единой валюты союзного государства. Об этом в основном шел разговор на очередной пресс-конференции в Нацбанке 2 февраля.

Сергей ЖБАНОВ

В союзном государстве так и не создано единое экономическое и таможенное пространство. Из-за этого не удалось выполнить первую часть соглашения и ввести российский рубль с 1 января 2005г., напомнил глава Нацбанка. Но работа над созданием равных условий для предприятий и населения продолжается: *«В этом году мы уже продвинулись в создании равных условий для граждан двух стран по вопросам медицинского обслуживания, образования, перемещения и устройства на работу»*.

Новые сроки введения валюты на состоявшемся заседании Высшего госсовета (ВГС) даже не обсуждались. По действующим договоренностям введение единой валюты намечено с 1 января 2008г. Но для того чтобы практически приступить к этой завершающей фазе объединения, необходимо *«в течение 2006г. и не позже 1 квартала 2007г. выполнить всю программу мер, создать равные условия по всем направлениям, и только после этого ВГС примет конкретное решение, каким образом и как дальше поступать в отношении единой валюты»*. *«Раньше даже технически невозможно будет ввести»*, - уверен **Петр Прокопович**. Понадобится полгода, а еще лучше 9 месяцев, чтобы внести изменения в законодательные и нормативные акты и решить в банках технические вопросы.

Окончание на стр. 3


Дмитрий Брушко

«ЗА СПИНОЙ ЛАЖАЮТ, НО В ЛИЦО УМИЛЯЮТСЯ»

«Члены жюри и наше правительство должны подумать: а может, купить хорошего вокалиста где-нибудь? Ведь то, что было в прошлом году, ужасно! Все кругом говорили: ой, Агурбаш, это просто ужас, но взяли и отправили ее».

Стр. 34



Подписные индексы: для граждан - 63226, для организаций - 632262

ISSN 1684-4742

9 771684 474005 00524

«БелГазета» ЗА ДВЕ МИНУТЫ



ТЕМА НЕДЕЛИ: Всё через допинг

Накануне Олимпиады в Турине белорусские болельщики с нетерпением ждали решения суда спортивного арбитража в Лозанне, где решалась судьба белорусской конькобежки Анжелики Котюги. Решения различных инстанций менялись, как направление вращения флюгера во время сильного ветра, который в итоге сорвало и понесло порывами урагана в противоположную от Турина сторону. Стр. 10



Анжелика Котюга стр. 10

Трудно припомнить, чтобы в суверенный период накануне старта, несмотря на внешнее спокойствие, царил такой сумбур. **На первый взгляд, все нормально, белорусы подошли к Играм во всеоружии: олимпийская форма сшита, в помощь олимпийцам выделены метеостанция, а также повар и диетолог.** На деле же тревога не покидает ни самих спортсменов, ни тренеров, ни руководителей, ни болельщиков. Стр. 27

МНЕНИЯ

«Война граффити», сопровождающая во многих зарубежных странах любую значимую политическую кампанию, в Беларуси имеет свою специфику: например, **никто не пишет гордое *«За Беларусь!»* на изнывающих в ожидании капремонта облезлых стенах панельных хрущоб. Понятно, для этого есть биллборды.** Стр. 7

На день рождения Ельцина прилетели не только ветераны, но и вполне дееспособные президенты. **Нурсултана Назарбаева и Александра Лукашенко не упрекнешь в излишней сентиментальности: они точно знают, кто чего стоит и к кому следует ездить на праздники.** На недавней инаугурации Назарбаева первый президент России присутствовал и сидел рядом с редко появляющейся на публике первой леди Казахстана Сарой Назарбаевой. А вот Лукашенко на том празднике не было... Стр. 7

ЭКОНОМИКА

Президент и премьер-министр разошлись во мнениях по поводу итогов работы валообразующих предприятий Беларуси. По оценкам президента, *«на 100% все работает производство, за исключением мелочи»*, *«но вот эти валообразующие, как мы их называем, они работают на пределе своих мощностей»*. А премьер, между тем, уверен, что *«более 20% валообразующих предприятий в стране не выполняют прогнозных показателей»*. Стр. 28



Леонид Демидов стр. 30

В конце января президент подписал указ о порядке предоставления и изъятия земельных участков. Из главных новшеств - запрет на продажу участков с незаконченным строительством. Эта норма вступит в силу в январе 2007г., поэтому в нынешнем году рынок земельной недвижимости ожидает встряска. Указ отдельно оговаривает, как поступать с теми, кто уже давно владеет землей, но до сих пор не нашел ей достойного применения. Стр. 30

РАДОСТИ ЖИЗНИ

То, о чем так долго говорили, свершилось: **деятелям нашего многострадального шоу-бизнеса наконец-то раздали самые объективные музыкальные регалии. Объективные - потому что основным критерием при выборе номинантов являлись результаты продаж в сети магазинов «Мистерия звука».** Можно, конечно, повозмущаться тем, что в других магазинах тоже есть какие-то цифры, но это несущественно. Стр. 32



Михаил Турецкий стр. 33

«Мне очень не нравится, что уже сейчас говорят о том, что на «Евровидение» поедет Полина Смолова. Она же еще ничего не показала!.. *Если поедет Смолова со своей песней под Майкла Джексона, то я очень расстроюсь, а если поедет, например, Дорофеева, то я расстроюсь еще больше. Или Жанет. Я когда слышу ее песни, сразу же переключаю телевизор»*. Стр. 34

Сорвалось...

В Беларуси появилась новая игра, победить в которой просто: надо только мигать. На минувшей неделе некое **ЗАО «Игры патриотов»** сообщило, что к игре «Подмигни!» *«допускаются сотрудники всех гостелеканалов РБ и другие лица, принявшие участие в прямой трансляции или записи любой общественно-политической передачи на любом из гостелеканалов РБ»*. С 15 февраля по 15 марта любой, кто оказался вблизи видеокамеры, может *«подмигнуть левым или правым глазом во время трансляции (записи) любой общественно-политической передачи на любом из гостелеканалов РБ. Мигания двумя глазами одновременно в зачет не идут»*. Главный приз - Br10 млн. - достанется тому, кто успеет подмигнуть максимальное количество раз. Предвидя всплеск общественного интереса к новой игре, корреспондент «БелГазеты» отказался от покупки очередного лотерейного билета и начал было мигать перед зеркалом для разминки, как вдруг призадумался: не составят ли конкуренции граждане, страдающие нервным тиком? И вообще, как отличить нервный тик от простого подмигивания? В этом помог разобраться руководитель центра психоанализа «Покров» **Михаил МАСЛОВ.**



-От обычного поведения нервный тик отличается тем, что телодвижения человека - подмигивание или подергивание конечности - происходят помимо его воли. Присмотритесь к подмигивающему: чем чаще дергается его веко, тем больше вероятности, что это тик. Если мигать вдруг начинает незнакомый человек, не реагируя на поведение окружающих, то он скорее всего страдает нервным тиком. Это недомогание связанно с нарушениями центральной нервной системы (ЦНС): человек не может управлять спазмированными мышцами, поэтому его движения сопровождают специфические подергивания, не похожие на движения здорового человека.

Нервный спазм то усиливается, то уменьшается в зависимости от того, как организмом управляет ЦНС. Тик может длиться от нескольких часов до нескольких лет, а то и всю жизнь. Мне неизвестно, чтобы у людей с тиками наблюдали нарушение координации или они по-другому одевались или говорили. Почему люди вдруг начинают мигать? Нервный тик вызывают стрессовые ситуации, как правило, длительные. Тик может стать и последствием психотравмы, когда, к примеру, ребенок увидел подергивающегося взрослого, испугался и начал копировать его движение. Поскольку природа нервного тика органическая, сам по себе недуг не проходит – его надо лечить. Некоторые пробовали, но бросили это занятие: в болезни всегда можно найти какую-то выгоду.

Цифра недели

16

Столько раз, по словам министра финансов Николая Корбута, корректировался республиканский бюджет в 2005г., в т.ч. в IV квартале - 8 раз. Сообщив эти данные, Корбут критично заметил, что *«это не бюджет, а проходной двор»*.

●миссия

НАУМОВ ВСЕГДА ГОТОВ

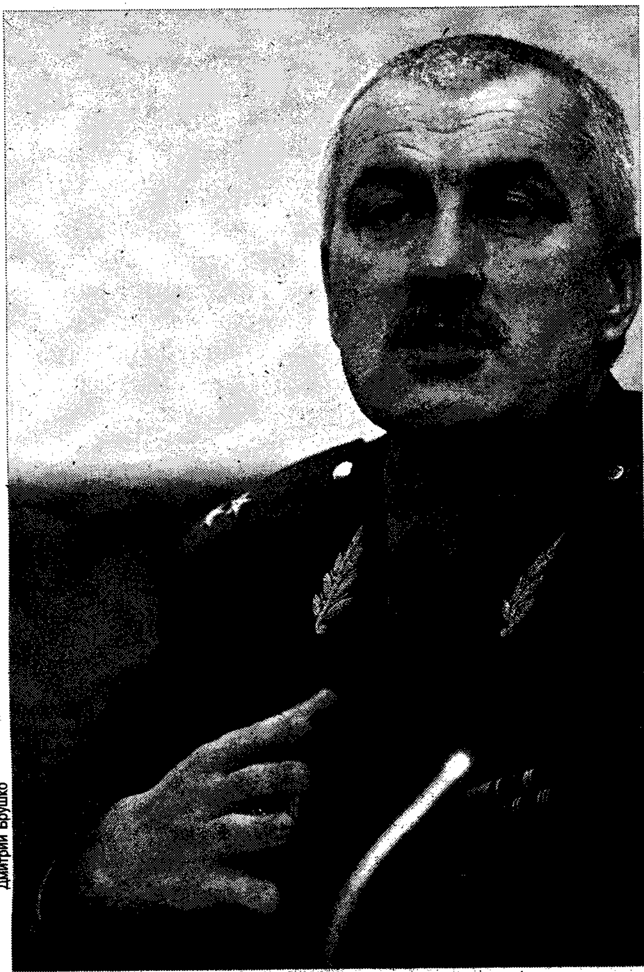
«К любому развитию ситуации»

Стабильную обстановку в стране при общем росте количества зарегистрированных преступлений отметил на минувшей неделе министр МВД Владимир Наумов во время подведения итогов работы своего ведомства. Несмотря на *«хамство, равнодушие и нерасторопность»* отдельных милиционеров, наши сограждане отмечают *«положительные изменения»* в органах.

Елена АНКУДО

Жизни на белорусской земле, по словам **Владимира Наумова**, можно позавидовать: *«состояние уличной преступности имеет тенденции к улучшению - раза в четыре ниже, чем в Австрии»*, а в одной только Вене *«краж мобильных телефонов больше, чем в Беларуси»*. Правоохранители бодро рапортуют: в минувшем году суды получили более сотни уголовных дел, в которых описана деятельность преступных групп; задержано 37 *«группировок автомобильных воров»* и даже раскрыто *«старое убийство 1957г»*. Кроме того, *«раскрыты три серийные группы, которые занимались изнасилованиями несколько лет»*. Наибольшее количество преступлений экономической направленности выявлено в финансово-кредитной сфере, торговле, АПК, промышленности и строительстве. По словам Наумова, за пять последних лет количество дел по линии отделов БЭП сокращено в 2 раза и едва превысило 10 тыс. зафиксированных преступлений.

В борьбе за спокойную жизнь правоохранители нередко увлекались: в отношении сотрудников МВД возбуждено 300 уголовных дел (большинство - за взяточничество). *«Кошмар»*, по мнению министра, в том, что большинство из 8 тыс. милиционеров наказаны за *«проявление элементов грубости и хамства»*. Оставшиеся в строю готовы *«перейти на усиленный вариант несения службы с начала досрочного голосования»*. Министр предупредил: его подчиненные *«всегда будут готовы к любому развитию ситуации»*.


Дмитрий Брушко

Владимир Наумов обнаружил столь *«положительные изменения»* в органах, что *«не стесняется ездить в растонированной машине»*

Одна из мер воздействий на поведение отдельных неуравновешенных граждан - усиление борьбы с алкоголизмом. Отметив, что *«пьянство надо ставить в один ряд и даже выше, чем СПИД и куриный грипп»*, Наумов признался: *«Мы поступили правильно, закрыв ночные магазины. Пока его до 23.00 продают, я же настаиваю, чтобы до 21.00»*.

Смиряться придется не только у закрытых магазинов. С 1 апреля тонировку автомобилей разрешат лишь *«узкому кругу лиц»* - инкассаторам, некоторым госслужащим, представителям спецслужб. Прочим придется последовать примеру министра МВД, который, по его словам, *«не стесняется ездить в растонированнной машине»*. Хотя ГАИ штрафует уже по новым правилам, отдельные нарушения, к примеру разговор по мобильному телефону во время вождения, материально выразить все еще трудно: отсутствие изменений в Административном кодексе *«не позволяет какие-то меры принимать»*. Но из светлых окон автомобилей граждане страны с большей радостью смотрят на милицию. Наилучшие отзывы о работе правоохранительных органов - у жителей Минска, хотя, как сообщил Наумов, в столице наблюдается *«большой рост серийных преступлений»*.

●доска подсчёта

ДВАЖДЫ ПО ПОЛЧАСА

кандидатов выпустят в эфир

8 февраля ЦИК рассмотрит проект постановления об использовании госСМИ при подготовке и проведении выборов президента РБ. Об этом «БелГазете» сообщил секретарь ЦИКа Николай Лозовик. Ожидается, что кандидатам дадут по два 30-минутных выступления на радио и телевидении. Кроме того, предусмотрена возможность публикации предвыборной платформы в госгазетах. Впрочем, как показывает опыт 2001г., раскрутиться с помощью законодательно гарантированной каждому кандидату эфирной порции не так-то просто.

Родион РАСКОЛЬНИКОВ

Дело не в том, что выступления кандидатов «режут» перед эфиром. Фактов исчезновения кусков теле- и радиообращений во время вторых президентских выборов зафиксировано не было. Причина - в жестких тематических рамках, поставленных перед претендентами, из-за которых пришлось прибегать к самоцензуре.

Как рассказал «БелГазете» **Сергей Ложкин**, замруководителя избирательного штаба **Владимира Гончарика** в 2001г., тогдашнему единому кандидату от оппозиции *«сразу же поставили ограничения: это нельзя, это нельзя, скажете это - вырежем. Мы изначально ориентировались на эти ограничения, чтобы не было проблем. В итоге все прошло нормально»*.

Дмитрий Верещагин (в 2001г. - пресс-секретарь Гончарика) полагает, что выступления кандидатов в эфире мало на что влияют: *«Сам факт обращения малозначителен. Формат «говорящей головы» в достаточно сжатое время, имеющееся у претендента? Если рассказывать о программе, это трудно усваивается избирателями. А сама программа в развернутом виде интересует малое число зрителей. Достучаться до них посредством «говорящей головы» практические невозможно»*. Работавший в 2001г. в штабе «единого» **Александр Добровольский** считает, что проблема не в формате телеобращения, а в том, как эта затея трансформировалась в белорусских условиях: *«Кандидату давали выступить только сидя перед камерой. Ни разбить время на куски, ни врезать клипы, ни дать возможность выступить еще кому-то в поддержку - такой возможности не было. Вся затея изначально была ориентирована на то, чтобы выступление было неинтересно зрителю»*.

Маловероятно, что в 2006г. у оппозиционных конкурентов появится больше прав в эфире, а потому играть придется по правилам власти, пытаясь найти в предложенном формате выхода в эфир некие перспективные для альтернативных претендентов повороты.

По мнению Добровольского, отвечающего в штабе **Александра Милинкевича** за идеологию, перспектива получить для разъяснения позиций «единого» всего один час на радио и один час на ТВ за всю кампанию - *«это издевательство не над кандидатом, а над избирателем, которого просто лишают информации. Было бы правильно и честно организовать дебаты по проблемам, которые волнуют простых людей. Пусть бы избиратели посмотрели, в чем разница между кандидатами, но я боюсь, что Лукашенко просто не пойдет на открытую дискуссию»*.

Теледебатов с участием кандидатов на пост президента в РБ не было с 1994г., когда Лукашенко по итогам опрометчиво организованной **Вячеславом Кебичем** встречи в эфире выиграл выборы. А потому штабам претендентов надо готовить свои телеобращения и заниматься тем, чем, по крайней мере, двое из них - Александр Милинкевич и **Александр Козулин** - уже занялись - общением с избирателями на местах, как если бы никакого ТВ и радио в Беларуси просто не было.

●кто бы сомневался

НЕ ВРЕМЯ БРАТАТЬСЯ

Окончание. Начало на стр. 1

Форсировать этот процесс, по мнению Прокоповича, нецелесообразно: *«Ситуация в нашей стране и в целом в союзном государстве не требует каких-то поспешных и быстрых решений в этом направлении»*. Стремиться надо не к единой валюте, а к повышению жизненного уровня населения.

В Беларуси уже есть национальная валюта, с помощью которой достаточно успешно решаются экономические задачи. *«И на эту пятилетку в расчетах и программах никакой другой валюты, кроме белорусского рубля, нет»*, - подчеркнул глава Нацбанка. Везде фигурирует одна валюта - белорусский рубль. А пересчитать по курсу в любую валюту несложно - это технический вопрос.

Национальную валюту надо укреплять, т.е. *«стремиться к нулевой девальвации»*. И Нацбанк не собирается искусственно девальвировать рубль даже ради стимулирования экспорта и экономического роста, а прилагает все усилия ради стабильности курса белорусского рубля. В этом году изменения его курса намечены в следующих пределах: *«Не более 2% к российскому рублю и не более 2,5% по доллару»*.

Впрочем, сегодня трудно рассуждать о введении какой-то другой валюты в Беларуси, поскольку не представляется возможным сказать, *«какая будет валюта с 1 января 2008г. в союзном государстве»*. Этого пока не знает никто: решение по этому вопросу не принято. Все находится в стадии *«теоретических рассуждений»* - до тех пор, пока не будет подписано соответствующее постановление ВГС. Не определены и функции единого эмиссионного центра. Сегодня это не самый главный вопрос.

Разъясняя более детально позицию Нацбанка по поводу единой валюты, Прокопович особо подчеркнул, что он в переговорах по поводу компенсаций при введении российского рубля не участвовал, а *«в течение 2005г. вопрос о компенсациях не обсуждался ни на каком уровне»*. Этот вопрос глава Нацбанка отнес к категории *«некорректно»* звучащих, поскольку *«мы никогда не ставили вопрос, что нужно что-то компенсировать из бюджета РФ»*.

И действительно, эта тема всегда находилась в ведении белорусского Минфина, надеявшегося на безвозмездную финансовую помощь России в случае введения единой валюты. Этими деньгами Минфин собирался покрыть бюджетный дефицит и возместить потери бюджета, возникающие за счет 10-процентной разницы в налоговой нагрузке двух братских стран. Сегодня надежд на российские компенсации и у Минфина немного, поскольку в современных условиях можно рассчитывать только на кредиты.

А ведь было время, когда наши товары могли стать на 20-30% дороже, утратив свою конкурентоспособность в результате введения российского рубля в качестве единого платежного средства на территории Беларуси. Вот для этих целей и нужна была финансовая помощь. Но, по мнению Прокоповича, *«ситуация несколько раз изменилась, и поэтому оперировать цифрами двухлетней давности некорректно»*.

Нацбанк даже в те годы на безвозмездную компенсацию никогда не рассчитывал, поскольку своих целей намеревался достичь при помощи делегированного ему права на дополнительную эмиссию российских рублей. Если же договаривающимися сторонами будет принято новое решение, *«тогда и будет сделан конкретный расчет, и тогда цифры будут совсем другие, а может, вообще их не будет. Может, получится наоборот?»* Однако Прокопович склонен добиваться не компенсаций, а равных условий хозяйствования, позволяющих нашим предприятиям конкурировать на рынках Беларуси и России. Вот тогда и наступит самый благоприятный момент для введения единой валюты.

А пока Нацбанк предпочитает больше уделять внимания таким насущным проблемам, как постепенное (1-1,5% за год) снижение инфляции и укрепление курса национальной валюты в целях стимулирования внутреннего и внешнего спроса на белорусскую продукцию, расширять ресурсную базу путем привлечения стратегических иностранных инвесторов в банковскую систему и осваивать практику пятилетнего планирования.

●визави

ПОПСА – «ЗА»

Поющие вместе

Убойную акцию начал телеканал ОНТ 1 февраля, когда кандидаты в президенты еще не зарегистрированы, а любая предвыборная агитация строго-настрого запрещена. В Гродно состоялся бесплатный концерт «За Беларусь!», в котором выступили Валерия, Стас Пьеха, Илона Броневицкая, «Отпетые мошенники», Полина Смолова, Галина Шишкова, группы «Топлесс» и «Атлантика». Без всякого сомнения, словосочетание «За Беларусь!» не имеет ничего общего с предвыборным слоганом Александра Лукашенко 2001г. - «За сильную и процветающую Беларусь!». И фраза Броневицкой о том, что у нас очень симпатичный президент, если на него смотреть вблизи, прозвучавшая, по данным Радио «Свабода», в ходе концерта в Гродно, не несет в себе признаков досрочной агитации и пропаганды, за которых кандидата должны отстранить от кампании. Все это совпадения, совпадения, совпадения... Не парализовать же из-за выборов концертную деятельность в стране! Выступление в Гродно - только начало. ОНТ запланирован целый тур, в рамках которого съемочная группа объедет все областные центры Беларуси. Запланированы выступления Валерия Меладзе, Надежды Бабкиной, Кристины Орбакайте, Александра Малинина, Валерия Леонтьева, Олега Газманова и группы «Корни». Причем телеверсии концертов будут транслироваться по ОНТ с 5 февраля каждое воскресенье, после программы «Контуры». О том, насколько уместны такие выступления в период до регистрации кандидатов, а также о том, что толкает деятелей искусства принимать в них участие, в интервью «БелГазете» рассуждают певица Галина ШИШКОВА и солистка группы «Индига» РУСЯ.

Галина ШИШКОВА: «На концерте в Гродно люди не скрывали, что поддерживают президента»



Галина Шишкова: «Я - патриот своей страны и считаю, что название концертов - очень правильное. Хочу, чтобы все люди, которые еще не стали патриотами, обратили на тур внимание»

-Насколько престижно для белорусского исполнителя участвовать в концертном туре «За Беларусь!» на одной сцене с Бабкиной, Леонтьевым и Меладзе?

- Наши артисты находятся на очень высоком уровне. Качество продукта, который мы предлагаем, не уступает российскому. Совместное участие артистов двух стран - очень правильно и хорошо. Это говорит о том, что у нас есть дружба народов. В концертные дни за кулисами очень доброжелательная обстановка. То, что мы с легкостью общаемся между собой, свидетельствует о благоприятной атмосфере в нашем СНГ. Концерт - огромное дело, очень важное для всей страны. Мы делаем все возможное, чтобы порадовать наших людей, поблагодарить за внимание и пожелать самого хорошего. Все участники концерта выкладываются по полной программе. У нас шикарный звук и отличная организация, ОНТ работает просто великолепно. Выступающим созданы все условия, чтобы они выглядели достойно и смогли раскрыться на все 300%.

- Чего ждете от концертного тура, который будет длиться шесть недель и пройдет по областным центрам Беларуси?

- Концерт в Гродно 2 февраля стал хорошим началом: нас окружили вниманием и любовью, шквалом аплодисментов. А для артистов это самая большая награда. Поэтому от концертного тура могу ждать только того, чтобы все продолжалось на той же волне. Со своей стороны, мы подарим зрителям любовь и тепло, выложимся изо всех сил. Если зрители и дальше будут нас так высоко оценивать, все будет хорошо.

- Что концерты такого уровня могут дать нашим исполнителям? Насколько этот проект интересен лично вам?

- Конечно, к таким мероприятиям можно относиться, как к рекламе. Но это неправильная оценка, по крайней мере, для меня: артист всегда может себя реализовать в клипах и других съемках. Тур «За Беларусь!» - очень интересный проект. Я - патриот своей страны и считаю, что название концертов - очень правильное. Хочу, чтобы все люди, которые еще не стали патриотами, обратили на тур внимание. А уж артисты сделают все возможное, чтобы привить любовь к нашему белорусскому искусству. Пусть все знают, что у нас есть хорошие шоу-бизнес и эстрада и что вообще у нас все хорошо. Многое получилось благодаря решению президента о 75-процентном наполнении эфира только белорусской музыкой. Лукашенко очень помог в этом плане, многое сделал, чтобы белорусским артистам жилось в нашей стране очень хорошо. Считаю, что моя обязанность - достойно показать на концертах зрителям то, что у нас есть эстрада и она хорошая. Мы все делаем правильно.

- Наверняка большинство зрителей свяжет концертный тур такого уровня с агитацией в пользу известного участника президентской гонки. Как зрители на это реагируют?

- У меня довольно большой опыт концертной деятельности, поэтому могу говорить, что наши люди всегда адекватно реагируют на такие вещи. Они прекрасно понимают, что у нас есть свое государство и оно благополучное, что в нем царит спокойствие. Люди болеют за свою страну, делают все, чтобы у нас было хорошо и спокойно, чтобы мы все жили счастливо. Следовательно, все понимают: руководство старается, чтобы нам жилось хорошо. Разумеется, нет такого государства, в котором бы все было идеально, но жить в Беларуси - большое счастье, потому что здесь нет войны и терроризма. Что может быть лучше, чем ходить по улицам под мирным небом, когда на тебя никто не бросается?

- А как же агитация в пользу одного кандидата?

- Многие в нашей стране могут изъявить желание баллотироваться на пост президента, но я никого из них не знаю. В отличие от Лукашенко, которого уважаю. На мой взгляд, это настоящий президент нашей страны. Известно, как он себя ведет, как работает. Боюсь даже представить, что его место займет кто-то другой. Это не лицемерие, не ложь и не лесть - это мое личное мнение. На концерте в Гродно люди искренне выражали свою радость от мероприятия и не скрывали, что поддерживают президента. По людям видно, что они все очень искренне делают и говорят. На концертах много радости. Я пою - это моя работа, люди дарят аплодисменты, потому что им это нравится. Что в этом плохого?

- После детского «Евровидения» из уст высокопоставленных чиновников прозвучали слова, что победа Ксении Ситник - это *«яркий пример работы государства с одаренной молодежью»*. Вы довольны заботой государства о белорусских исполнителях?

- После победы Ксюши я получила множество телефонных звонков и сообщений в формате *SMS* от российских друзей. Как они были рады за нас! Наверняка они понимают, что люди, которые стоят во главе государства, поддерживают наших талантливых граждан. Это очень важно. Большое дело, если такая поддержка не только самых юных, но и других талантливых людей, будь то артисты, спортсмены, да кто угодно, будет продолжаться. Мы рады, что государство обращает на нас внимание и, когда это необходимо, помогает.

- Правда ли, что за выступления на таких мероприятиях артистам платят значительно больше?

- Заработать можно на любых концертах и выступлениях. Но выступать на прекрасно организованном туре, где блестяще работают специалисты ОНТ, отличный свет и звук, - удача. Это хорошая реклама для артиста и большое удовольствие. Знаю людей, которые очень хотят участвовать в этом туре.

- Вход на концерты только по пригласительным?

- Я далека от организации концертов и не обращаю внимания, кто кому дает билеты. Могу точно сказать, что зал в Гродно был полон, люди улыбались и хорошо нас принимали. Это были те, кому нравится наша музыка.

Справка «БелГазеты». Галина Шишкова родилась в 1976г. в Выборге (Россия) в семье военного. Жила в Германии, затем переехала в Гродно. После окончания торгово-экономического колледжа принимала участие в фестивалях эстрадной песни. В различное время работала солисткой Государственного концертного оркестра под управлением Финберга, солисткой театра-студии Тихановича и Поплавской, солисткой Президентского оркестра РБ. Лауреат республиканских фестивалей «Песню берите с собой», «Перекрестки Европы», «Хит-момент». Обладательница национальной российской музыкальной премии «Овация». Вошла в десятку лучших исполнителей на конкурсе «Песня года Беларуси-2005».

Беседовала Елена АНКУДО

Руся: «Это напоминает музыкальную проституцию»

-Вы бы согласились выступить на концерте в поддержку любого из кандидатов в президенты?

- Скорее нет, чем да. Ответ «да» был бы в том случае, если бы группа финансово бедствовала, и нам срочно понадобились бы деньги. Меня подобные вещи не привлекают: все это напоминает своего рода музыкальную проституцию. Музыканты должны держаться подальше от политики. Есть, конечно, группы, которые умышленно работают с политическими слоганами в текстах, призывают к чему-то людей. Но это не музыка, не творчество в его традиционном понимании, а своего рода выражение гражданской позиции, неприкрытое и не всегда обоснованное. Какая-то музыкально-политическая смесь. Для меня музыка - прежде всего творческое самовыражение, какие-то духовные сигналы, которые трансформируются в мелодию, в пе-

ние. И я уверена, что музыканты должны быть вне политики. Мы, например, в своих текстах никогда не используем политические слоганы и призывы. Пытаемся делать красивые вещи - чтобы человек шел нас слушать, а не узнать, что мы думаем относительно того или иного кандидата в президенты.

- Предположим, что в Беларуси сложилась ситуация наподобие украинской. Появился некий обаятельный лидер, со всей очевидностью олицетворяющий для большинства нации, так сказать, силы света среди полчищ тьмы. Этот лидер вам очень нравится как человек и ему нужна поддержка. В такой ситуации вы бы ему помогли?

- Я общалась с украинскими коллегами-музыкантами. Некоторые из тех, кто поддерживали того же Ющенко, очень сильно сейчас об этом сожалеют по каким-то своим причинам. Наслушавшись подобных историй, я очень боюсь ошибиться. И к подобному предложению отнеслась бы крайне настороженно.

- Как вам творчество таких деятелей эстрады, как Меладзе, Бабкина, Орбакайте, Малинин, Леонтьев, Газманов, группа «Корни»? Какую гамму эмоций вызывает у вас их замечательные песни?

- К счастью, я абсолютно не слушаю их творчество. Мне такая конвейерная музыка не нравится. Особенно группа «Корни» и Газманов. Какие-то циркачи на сцене... Я не понимаю, как может артист так работать - выходить и кривляться под фонограмму. Это же какое-то насилие над собой... Ведь самое важное в концертной деятельности - обмениваться своими эмоциями со зрителями. На фонограммных концертах подобное невозможно. Я думаю, что все эти люди в глубине души абсолютно несчастны, им где-то даже стыдно и совсем не уютно от того, что они делают.

Хотя из всей этой компании выделяется Валерий Меладзе. Он совсем даже неплох: у него красивые, грамотные аранжировки, приятные клипы. Его не тошно слушать.

- Вы допускаете, что хотя бы один из тех музыкантов, который катается сейчас по регионам с программой «За Беларусь!», является твердым сторонником Лукашенко? Или это обычное желание артиста заработать?

- Мне кажется, ими движет меркантилизм, жажда славы и дешевой популярности. Они хотят стать известными на халяву. Если проехаться по 10 городам Беларуси, собрать в каждом зале 500, 800, 1 тыс. человек, можно наработать себе публику. Но не уверена, что количество в данном случае обеспечит качество. По мне лучше выступать в маленьких клубах, обладать аудиторией в 300-500 человек, знать практически каждого своего слушателя лично. Вот это - действительно твой слушатель. Всегда приятно, когда люди приходят оценить именно твое творчество. Они понимают, что ты им несешь, они с тобой на одной волне, они готовы с тобой открыто общаться. А эти показушные концерты «За Беларусь!» меня расстраивают. Мне кажется, люди, которые там выступают, отнюдь не искренни, а многие из них даже незнакомы с политической ситуацией в стране. Спросите у кого-нибудь из них об устройстве Национального собрания или функциях Конституционного суда. Вряд ли они вам ответят.

- Нормальна ли ситуация, при которой концерты с общим слоганом «За Беларусь!» однозначно воспринимаются, причем всеми противоборствующими сторонами, как акция именно за Лукашенко? Почему так происходит?

- А вы пройдитесь по Минску и посмотрите, что происходит на улицах. Вы увидите прекрасные рекламные плакаты, на которых написано «За Беларусь!», «Табе Беларусь!», причем написано цветами нашего прекрасного флага. На телевидении - безостановочные «За Беларусь!», «Табе Беларусь!». Все это автоматически перекочевало на восприятие фестиваля.

И еще. Хотела бы обратиться к создателям рекламы из серии «За Беларусь!». Пусть бы они запятую в слогане «Табе, Беларусь!» поставили. К Родине, как никак, обращаются. Стыдно...

- Галина Шишкова утверждает, что благодаря президенту, благодаря 75-процентному присутствию белорусского в эфире артистам хорошо живется в нашей стране. Определенное оживление поп-эстрады действительно наблюдается, но в президенте ли дело?

- В случае с развитием белорусской музыки мы опять же имеем проявление количества, но не качества. Мне абсолютно не нравится наша эстрада - за исключением нескольких людей. Президент помогает развиваться белорусской музыке? А как быть с «Крамой», с «Палацем», с Помидоровым, которых просто не пускают на сцену? Будучи легендами рока еще 10 лет назад, сейчас они скатились до подпольных квартирных концертов! Это свидетельствует, что музыкальная культура в нашей стране развивается однобоко, в сторону безликой и пресной попсы. Настоящие вещи - андеграунд и рок-н-ролл - не имеют возможности себя проявить. Закрылось много небольших клубов, остались только те, аренду которых большинство групп не в состоянии себе позволить. А по ТВ идут какие-то фестивали с детьми, счастливо пляшущими с канала на канал... Я не считаю, что это - настоящая белорусская музыка. Это - телевизионная мишура.

- Настанет ли момент, когда вся наша попса станет хорошо аранжированной, а те исполнители, которые сейчас дают кухонные концерты, перейдут в большие залы? Что для этого надо?

- Для этого надо, чтобы каждый занимался своим делом. Чтобы теннисисты играли в теннис, а вокалисты пели. Когда человек занимается не своим делом, на выходе он выдает продукт в формате «ни рыба ни мясо». Уж если ты взялся петь, возьми уроки вокала, игры на гитаре, научись аранжировке, узнай основы гармонии - и работай. И люди будут видеть, что у тебя все получается прекрасно. Зачем тужиться? Зачем носить на себе тонны макияжа? Зачем сниматься в каких-то ужасных клипах в коротеньких халатиках?


Дмитрий Брушко

Руся: «Приятно, когда люди приходят оценить именно твое творчество. Они с тобой на одной волне, они готовы с тобой открыто общаться. А показушные концерты «За Беларусь!» меня расстраивают. Мне кажется, люди, которые там выступают, отнюдь не искренни»

Справка «БелГазеты». Руся родилась в 1980г. в деревне Тереховка на границе с Украиной. Окончила педагогический колледж в Речице, учится на факультете международных отношений БГУ. Солистка группы «Индига», образовавшейся 3,5 года назад. В настоящее время «Индига» - призер «Басовища» - активно выступает в клубах Украины и Польши. О себе Руся говорит, что в душе является мальчиком, т.к. ее раздражают *«всякие женские разговоры относительно рюшечек, помадок, туфелек и прочего»*.

Беседовал Виктор МАРТИНОВИЧ

●нравы



Благодаря высокой культуре конфликтующих владельцев «Бронкса» на этот раз до насильственного выноса кого-либо дело не дошло

Дмитрий Брушко

«ЗДЕСЬ БУДЕТ ВОДКА И СЕЛЕДКА»

Разборки в «Бронксе»

Всю минувшую неделю в столичном клубе «Бронкс» бушевали страсти, накалившиеся 2 февраля до предела. Персонал «Бронкса», отказавшись подчиниться приказу новой администрации покинуть клуб, грудью встал на защиту пока имеющего репутацию одного из самых престижных заведений Минска. Как рассказывают участники этой уже проигранной битвы за «Бронкс», *«побоище было почти неизбежным»*, но дело до рукоприкладства, к счастью, не дошло.

Марина ГУЛЯЕВА

Как объяснил корреспонденту «БелГазеты» один из трех владельцев «Бронкса» **Олег Коршунов**, 29 января состоялось собрание учредителей, по итогам которого было принято решение о закрытии клуба *«на инвентаризацию и ремонт»* с 31 января по 28 февраля. По словам Коршунова, по результатам аудиторской проверки, которая показала *«предкризисное состояние предприятия и огромную кредиторскую задолженность»*, совет учредителей решил сместить **Вадима Прокопьева** с должности управляющего клубом.

Одна из основных претензий к Прокопьеву (ему принадлежит 15% акционерного капитала, двум московским учредителям - 30% и 55%), как говорит Коршунов, заключается в невысокой посещаемости клуба. При этом Коршунов признает, что категория богатых людей в Беларуси невелика. Но, по его мнению, клуб может посещать гораздо больше людей, чем сегодня.

В принципе, новая концепция развития «Бронкса» уже известна. По словам представителей клуба, им было сказано, *«что никому не нужна здесь изысканная итальянская кухня, будем продавать водку и селедку»*. Кроме того, учредителей не устраивает чрезмерная, на их взгляд, публичность Прокопьева. Как заявляет Коршунов, учредитель клуба не должен присутствовать на мероприятиях, это вредит репутации заведения.

Действительно, Прокопьев, пожалуй, самый открытый из всех столичных рестораторов. Он всегда присутствует на всех вечеринках клуба, идеи проведения которых, кстати, тоже всегда разрабатывает сам, не боясь появляться в самых неожиданных ипостасях. Большинство работающих в «Бронксе», встав на сторону Прокопьева, заявляют о том, что лишь благодаря его идеям, ресторанной политике, требовательности в отношении подбора персонала, клуб стал одним из лучших заведений города. *«Благодаря Прокопьеву «Бронкс» стал настоящим брендом не только в Беларуси, нас знают и за пределами страны»*, - говорит администратор клуба **Андрей Печерский**.

Прокопьев любит повторять, что ему повезло: он занимается тем, что ему нравится, и при этом *«немножко зарабатывает»*. У двух остальных учредителей противоположное мнение. Коршунов заявляет об убыточности клуба и необходимости спасать предприятие.

Прокопьев тоже готов это сделать, хотя и ставит под сомнение результаты аудита: *«Если они говорят, что клуб - это «дохлая корова», которая не приносит ни денег, ни удовлетворения, только убытки и проблемы, почему бы им не продать мне 85% акций? Я готов их купить немедленно! Однако все мои предложения отвергались... Все разговоры о громадных долгах абсолютно неправомерны. Весь вопрос в том, что мы сделали очень красивое и интересное предприятие, которое дальше хотят развивать без меня»*.

2 февраля в клубе должна была состояться вечеринка по поводу дня рождения постоянного гостя «Бронкса» с приглашением 150 человек. Предполагалось участие известного российского предпринимателя **Владимира Брынцалова**. Накануне мероприятия, несмотря на решение учредителей закрыть клуб, договоренность между ними о проведении вечеринки все же была достигнута. Однако на следующий день новая администрация клуба изменила решение. Как рассказывает Андрей Печерский, пришедшие в клуб люди не предъявили никаких удостоверений, а просто потребовали *«убраться»*: *«Побоище было почти неизбежным. Как материально-ответственное лицо я несу ответственность за сохранность имущества в клубе, а тут приходят неизвестные люди с требованием покинуть клуб! Они намеревались нас просто выбросить!»*

Вызванная сторонниками Прокопьева милиция пробыла в клубе несколько часов, уехав с пожеланием, что конфликт между учредителями «Бронкса» будет решен *«цивилизованным путем»*. Судя по тому, что вечеринка все же состоялась, учредителям удалось договориться.

На вопрос корреспондента «БелГазеты» о том, чем теперь будет заниматься Прокопьев, тот ответил, что откроет новый клуб, который будет *«еще круче»*.

Позитив

от Виктора **МАРТИНОВИЧА**



ТОЛЬКО ХОРОШИЕ НОВОСТИ

ПЕРВАЯ ВИКТОРИЯ - В БУБЕН

За несколько последних лет у белорусов была масса возможностей доказать, что мы лучше американцев. На самой заре нашей новой государственности, в 1995г., несмотря на очевидную разницу в военной мощи, мы завоевали полное превосходство в воздухе, сбив вторгшийся в наше воздушное пространство воздушный шар с двумя американцами на борту. С тех пор мы показали американцам, как надо менять Конституцию, переизбирать президента, проводить референдумы.

В 2001г. средняя зарплата в РБ составляла $100, сейчас - $250. Рост неимоверный - 2,5 раза за 5 лет. А американцы как получали свои жалкие среднестатистические $36,7 тыс. в год, так и получают. Куда им до нашей динамики! Имея такое убедительное превосходство над США, мы могли бы успокоиться. Но что-то не давало расслабиться, постоянно зудело внутри... Показатели-то показателями, но уж больно хотелось просто взять и, извиняюсь, настучать им в бубен. Закатав по-крестьянски рукава. В честной мужской схватке. Только такая победа могла в полной мере быть признана торжеством белорусского духа над злобным агрессором, «упаковавшим» наших друзей - Слободана и Саддама. И на прошлой неделе мы это сделали.

Как передает БелТА, в товарищеском матче в Майами белорусы победили американских боксеров со счетом 5:4. *«Эта виктория стала первой в истории встреч белорусских и американских боксеров»*, - информирует БелТА.

ДРАНИКИ В ОБЛАКАХ

Самое неприятное во всех западных авиарейсах - кормежка. Самолеты они уже делать научились: летят тихо, трясет редко, совсем как в «Аэрофлоте». С русским языком у бортпроводниц по-прежнему проблемы, но в конце концов объяснишься. А вот с едой - беда. Хоть бы кто бутерброд догадался сделать с сырокопченой колбасой! Или драников! Но нет - сплошные «чикен уив райз»!

Во избежание изжоги от всех заморских деликатесов можно, конечно, летать белорусскими самолетами. Но даже у них порой драники заканчиваются, и они в аэропортах прибытия всеми этими «чикен уив райзами» закупаются. Но, как сообщило 24 января БелТА, скоро перестанут. Помог нам, братцы, птичий грипп!

Главный государственный санитарный врач страны Михаил Римжа заявил, что для организации питания пассажиров поездов и самолетов по дороге из Беларуси за пределы страны и по возвращении назад разрешено использовать только продовольственные продукты отечественного производства. *«Раньше экипажи самолетов и поездов могли по прибытии за границу приобретать там продукты для обеспечения питания пассажиров по пути следования в Беларусь»*, - объяснил агентству Римжа. Но в связи с опасностью распространения птичьего гриппа делать это категорически запрещено: все самолеты и поезда при выезде из нашей страны снабжают запасом питания, достаточным на время следования в пункт назначения и обратно.

МИНИМУМ ПО МАКСИМУМУ

Социально защищенное государство - это не то, где получают много, а то, где не получают мало. Из-за того что недоброжелатели украли нашу часть наследства, оставшегося после распада СССР, Беларусь не может позволить себе шиковать в роскоши. В защите нуждались самые бедные слои, оказавшиеся за гранью выживания.

Постепенным повышением социальных стандартов руководство Беларуси добилось ситуации, при которой наши минимальные гарантии куда больше, чем минимальные гарантии соседних стран. Одним из таких стандартов является «минималка» - зарплата, меньше которой работник просто не имеет права получать.

1 января 2003г. она у нас составляла Br40 тыс., 1 января 2004г. - Br83 тыс., 1 ноября 2004г. - Br128 тыс., 1 января 2005г. - Br128 тыс. 890. А в январе нынешнего года ее размер увеличился до Br156 тыс., или $73 в эквиваленте. Этот показатель, как сказали корреспонденту БелТА в Минтруда и соцзащиты, у нас *«вдвое выше, чем в РФ»*. Осталось теперь в максимальных зарплатах россиян перегнать. Но это ерунда. Очень богатых людей всегда меньше, чем бедных, чего стоит им сверх имеющегося накидать!

ВОЗДЕРЖАТЬСЯ ВО ИМЯ ПОБЕДЫ

Как ломкая нежная березка, торчит Республика Беларусь, выпирая из земной коры. Вокруг нее вздымают свои хищные еловые лапы северные соседи, топорщится бурелом Запада. Непонятно, как можем мы, такие чистые и добрые, выживать в столь враждебной дикорастущей среде.

Это только у нас предвыборная борьба сводится к целомудренному лозунгу «За Беларусь!», а избирательная кампания главы государства - к рутинной работе по наращиванию благосостояния граждан. На Западе, как известно любому зрителю нашего ТВ, политика - это блуд и ложь, пустые обещания и предательства. Нравы, по которым живет весь мир, продемонстрировала 1 февраля телефонная беседа итальянского премьера Сильвио Берлускони и российского президента Владимира Путина.

Накануне, 28 января, Берлускони публично объявил, что не будет заниматься любовью вплоть до 9 апреля, когда состоятся выборы в итальянский парламент. *«Это правда, про твое воздержание до выборов?»* - недоумевая, спросил Путин. Довольный Берлускони ответил: *«Не волнуйся, есть вещи, о которых говорят, но которых не делают»*.

Так итальянский премьер публично признался лидеру другого государства, что обманул своих избирателей. Путин, держащийся с западной хеврой запанибрата, не стал пенять Берлускони на ложь, что многое говорит и о его нравственных качествах.

форум на www.belgazeta.by


БелГазета
РОМАН ФСБ С КАМНЕМ
с мочеиспусканием по-английски
«ОНИ ВЫСТАВИЛИ НАШИХ КРЕТИНАМИ»

N4, 30.01.2006г.

«Роман ФСБ с камнем»

***Zubrik*85, Минск.** Искусственно инсценированный скандал служит основанием для того, чтобы заставить замолчать последние критические голоса внутри страны. Может быть, это и была инициатива отдельных дипломатов, но они не были разведчики из *MI*-5, а дилетанты. Ведь гораздо проще было бы, скажем, так: переполненный вагон московского метро, сидят два человека, вокруг куча людей, друг друга они не видят, и перекинуть в условленное время по *Bluetooth* с сотового на сотовый нужную инфу - оба вводят секретный пароль (специально для операции можно купить *prepaid*-симку без документов - использовал раз и выкинул). Файлы с информацией передавать с сотового на сотовый в зашифрованном виде. Одну из кнопок клавиатуры запрограммировать на мгновенное форматирование памяти (флэшки или внутренней): чуть что - нажал и ничего нет! Доступ к инфе на флэшке тоже запаролить (вдруг телефон потерял) и установить самоочистку памяти, скажем, через три часа. Отберут трубу, пока будут разбираться - ничего не узнают. А вообще сотовый - вещь незапрещенная! Дипломату на выходе из вагона обыск не проведешь и телефон не отберешь - иммунитет - собственность дипломата. А если задержать второго человека (агента из местных) с сотовым, то британец может сказать, что впервые его видит и знать не знает про инфу у того на телефоне. И еще можно кучу всего придумать - гораздо лучше камня!

***Totenkopf*, Минск.** Разгул иностранных спецслужб в Москве существует только в мозгах российских медведей от власти и их придворного журналиста Мамонтова. На самом деле спецслужбы так, как показано в фильме, не работают. Ну зачем этот камень у дороги, у всех на виду: дети могут подхватить, дворник подобрать и т.д.

Чемоданов, Брест. Идеологическое, моральное, нравственное разложение русского (да и всего постсоветского) общества - дело рук в т.ч. всякого рода «хельсинкских групп». Примеров очень много. Практически все они всегда выступают в роли обвинителей русских во всех грехах и защитниками «угнетаемых» евреев, кавказцев, гомосексуалистов и прочих меньшинств. Они защищают безнравственность и борются с Россией, а не с негативными проявлениями жизни русского народа. В России слово «русский» стало табуированным благодаря их усилиям. Скажешь (напишешь) «русский» - получишь ярлык фашиста. Вы почитайте их, послушайте. Не останется сомнения в их антироссийской (и прежде всего антирусской) деятельности. Я понимаю, что мои слова не являются фактами. Но я не занимаюсь мониторингом преступлений НГО против России и сбором информации об их противороссийской деятельности. Просто после всего прочитанного об этих «радетелях» не остается сомнения в их продажности и предательстве. А так, первое, что на ум приходит: антиармейская деятельность «Комитетов солдатских матерей» под знаменем борьбы с насилием в армии, «планирование» семьи, «педерастизация» населения под видом терпимости. И много чего еще, чего при коммунистах и помыслить невозможно было. А уж те-то как старались выковать новую общность!

Чем ближе 19 марта, тем интересней признания претендентов на президентское кресло, приоткрывающие завесу тайны уже не столько над проблемой-2006, сколько над проблемой-2011. Из альтернативной действующему президенту троицы на прошлой неделе о сокровенном высказались двое - Сергей Гайдукевич, позиционируемый госСМИ как единственный оппонент Лукашенко, и Александр Козулин, позиционирующий сам себя то как дублера Александра Милинкевича, то как «золотую середину» между властью и оппозицией.

Стр. 8

МАТЕРИАЛЫ-ЛИДЕРЫ «БелГазеты» N4 (523)

www.belgazeta.by

(455) **«Сергей Доренко: «Они выставили наших кретинами»**


Сергей ДОРЕНКО:
«ОНИ ВЫСТАВИЛИ НАШИХ КРЕТИНАМИ»

(434) **Ярослав РОМАНЧУК. «Памяркоўны «средний класс»**


ПАМЯРКОЎНЫ «СРЕДНИЙ КЛАСС»

(331) **Родион РАСКОЛЬНИКОВ. «Роман ФСБ с камнем»**


ТЕМА НЕДЕЛИ
РОМАН ФСБ С КАМНЕМ

●московский наблюдатель

КРЕМЛЕВСКИЙ ОТСТАВНИК



На первый взгляд, торжественное празднование юбилея Бориса Ельцина в Кремле может выглядеть милостью его преемника, решившего порадовать отставника почестями, гостями-ветеранами и теплыми словами на ТВ. Но ельцинское 75-летие отнюдь не исчерпывается этими знаками внимания.

Виталий ПОРТНИКОВ

Хотя бы потому, что сам бывший президент России дал интервью, продемонстрировавшее, что он остается не просто участником политического процесса, но и человеком, не опасающимся давать оценки другим участникам. И если не главой, то уж, во всяком случае, наставником могущественной группы, памятующей о наличии у нее противников и не забывшей о попытках оппонентов покуситься на ее сферы влияния.

На день рождения Ельцина прилетели не только ветераны, но и вполне дееспособные президенты. Нурсултана Назарбаева и Александра Лукашенко не упрекнешь в излишней сентиментальности: они точно знают, кто чего стоит и к кому следует ездить на праздники. Напомним, на недавней инаугурации Назарбаева первый президент России присутствовал и сидел рядом с редко появляющейся на публике первой леди Казахстана Сарой Назарбаевой. А вот Лукашенко на том празднике не было...

Юбилей Ельцина меньше всего походит на юбилей пенсионера. Он дает оценку действий своего преемника - пусть положительную, но кто сомневается в его возможности высказать что-либо нелицеприятное, если возникнет необходимость? Он принимает поздравления не только от «бывших», но и от «нынешних», причем среди последних есть немало людей, явно ему не симпатизирующих, но вынужденных с ним считаться. И тут возникает вопрос: кто же он, Борис Ельцин? Пенсионер с Рублевки или вечный третейский судья, маскирующийся под пенсионера?

Отвечать на этот вопрос необязательно хотя бы уже потому, что после 75-летия о Борисе Николаевиче вновь удачно забудут и будут воспринимать его как дедушку на рыбалке. Это когда вспомнят. Потому что все устроено таким образом, чтобы мы никогда не вспоминали о Борисе Ельцине и думали, что его (как политика, разумеется, а не как мирного дедушки) не существует.

К счастью, люди, управляющие Россией и сопредельными государствами, все еще живут, согласуясь не только с выстраиваемой ими же виртуальной телевизионно-газетной реальностью, но и с собственными представлениями о престиже и приличиях. Иногда эти представления крайне старомодны.

> **И тут возникает вопрос: кто же он, Борис Ельцин? Пенсионер с Рублевки или вечный третейский судья, маскирующийся под пенсионера?**

Они гласят, что самого дорогого и важного гостя на инаугурации необходимо усадить на почетное место рядом с собственной супругой. Что человека, знающего толк не только в рыбалке, но и в сложной науке согласования корпоративных интересов, следует поздравить по-человечески. По-человечески на таком уровне - это по-царски. По-царски - это в Кремле.

Так на несколько коротких часов занавес подлинной российской политики отодвигается, предлагая посторонним взглянуть на сцену и убедиться, что на ней все совсем не так, как об этом рассказывают по телевизору и даже в частных беседах. Но посторонние не хотят ничего этого видеть. Они презрительно отворачиваются от предложенного зрелища, даже не успев отследить, когда тяжелый занавес вновь закроется, оставив на подмостках знакомых по ежедневным новостям исполнителей.

Посторонним удобнее следить за политикой закрытого занавеса. Жители России Ельцина, они настолько уверены, что живут в России Путина, что даже сам Путин не переубедит их в обратном.

Размышления о текущем

с Александром **ГРИЦАНОВЫМ**



ЗАОСТРЕННЫЙ ПОЛУМЕСЯЦ

Европа напоролась на границы политкорректности

Современное общество, похоже, действительно живет по командам скрытых кукловодов. Приверженцы конспирологии, истово верующие во всепроникающую активность мировой «закулисы», на днях получили мощнейшее подтверждение своему символу веры. Спустя полгода после публикации из шкафа европейских СМИ чрезвычайно шумно извлекли ее скелет.

В сентябре 2005г. датская газета «Юлланде-Постен» опубликовала 12 карикатур на пророка Мухаммада. В частности, датские художники изобразили его в чалме-бомбе; как многоженца с огромным кинжалом; как привратника у райских врат, куда тянется нескончаемая очередь шахидов (террористов-смертников). Пророк искренне пытается остановить их криком: *«Хватит! У нас кончились девственницы!»* Смысл юмора в том, что, согласно мусульманским верованиям, в раю каждого шахида должны беспрестанно ублажать шесть дюжин неизменно девственных белокурых красавиц.

Ислам категорически запрещает любые изображения Аллаха и пророка Мухаммада, равно как и других живых существ. Реакция мусульманского мира была вполне предсказуемой. Для разминки Саудовская Аравия, Палестина и Сирия объявили бойкот датским товарам. Затем исламские боевики в секторе Газа осадили европейские представительства, предъявив ультиматум: официальные извинения на государственном уровне или штурм. В Индонезии уже разгромлен вестибюль посольства Дании. В России вице-премьер Чечни Рамазан Кадыров заявил, что в высшей степени возмущен карикатурами. К обсуждению кризиса подключились руководящие органы Евросоюза, ООН, организация «Исламская конференция», Русская православная церковь, Ватикан и т.д. Эти структуры заявили, что оскорбление чувств верующих - налицо.

В свою очередь Международная ассоциация прессы жестко подчеркнула, что свобода слова - это тоже одна из святынь демократической Европы. Сам жанр «газеты» зародился, когда турки-османы осаждали христианскую Вену - на бумажных носителях оперативно сообщали правду о положении дел на поле брани. Пресса Старого Света убеждена в своем неотъемлемом праве на юмор по поводу как Иисуса Христа, так и Будды с Мухаммадом. Кстати, в свое время веротерпимая Дания активно привечала чеченскую исламскую оппозицию. Как сейчас выясняется, ни одно благодеяние в таком формате партнерства не остается безнаказанным.

Вообще-то, исламские радикалы никогда особо не считались со свободами (и слова, и совести) у представителей других религиозных конфессий. Албанские сепаратисты в Косово жгли православные церкви, завязывая на них кресты узлами, а афганские талибы, вопреки слезным уговорам всего мира, взрывали тысячелетние статуи Будды.

Конечно, любая культура - исламская, иудейская, христианская или языческая - имеет собственных подонков. Нельзя оценивать цивилизации и народы по их наиболее безбашенным представителям. Довольно неожиданно европейских журналистов поддержали мусульманские коллеги из иорданской газеты «Аль-Шихан». Они перепечатали три карикатуры, сопроводив их словами: *«Мусульмане всего мира, будьте разумны! Что причиняет больший вред исламу - эти карикатуры или фотографии террориста-самоубийцы, взрывающего себя на свадьбе, и похитителей, которые перерезают горло заложникам перед видеокамерами?»*

Не стоит, конечно, забывать, что в любой нации число любителей беспредела может расти или уменьшаться. Жесткая силовая реакция на оголтелость приносит неплохие результаты: талибам в Афганистане сейчас вряд ли есть дело до чужих святынь. Приходится активно сберегать собственные жизни.

Запад добрые полторы тысячи лет активно сжигал еретиков. По летоисчислению ислама на дворе сейчас XV в. Может ли цивилизация демократии и либеральных ценностей в ядерную эпоху терпеть около себя кровожадных идейных фанатиков? Для коммунизма и фашизма ответ был найден в XX столетии. Применительно к политическим наследникам красно-коричневой чумы, а также к международным террористам вопрос пока открыт.

Культпоход

с Янкой **ГРЫЛЁМ**



ЗАПРОТОКОЛИРОВАННАЯ ДОСТАЧА

31 января активисты незарегистрированных молодежных движений «Зубр» и «Малады фронт» начали новую протестную кампанию под емким лозунгом «Достал!». Средства ознакомления широких масс с упомянутым глаголом - растяжки, граффити, наклейки, листовки. Есть первые жертвы.

Янка ГРЫЛЬ

«Война граффити», сопровождающая во многих зарубежных странах любую значимую политическую кампанию, в Беларуси имеет свою специфику: например, никто не пишет гордое *«За Беларусь!»* на изнывающих в ожидании капремонта облезлых стенах панельных хрущоб. Понятно, для этого есть биллборды. Никто не замечен в публичном распевании хита, озвученного в рекламе одноименного концертного тура: *«Это мама твоя, это мама моя - земля белорусская!»* Для столь высокохудожественной и трепетно-гражданственной песни существуют концертные площадки, теле- и радиоэфир. Это ж не матерное, а материнское, хотя и не без по-медвежьи изящного реверанса в сторону предполагаемого отца.

Совершенно иначе получилось с «Достал!». Сначала растяжки со жгущим сердца глаголом начали появляться на минских мостах, потом в дело пошли граффити на стенах. Политически недостаточно подкованные граждане могли сколь угодно долго гадать: кто достал, кого, чем именно и насколько сильно. Зато правоохранительные органы интерпретировали лозунг однозначно, причем их трактовка точь-в-точь совпала с трактовкой самих активистов молодежных организаций.

Как сообщила «Хартия-97», уже 1-2 февраля МВД приняло меры. В частности, были задержаны «молодофронтовцы» Артур Финькевич и Алексей Янушевский, и по факту нанесения ими граффити *«Мы хочам новага!»* и *«Достал!»* Первомайское РУВД Минска возбудило уголовное дело по ст. 339 ч.2 УК РБ - *«злостное хулиганство»*. При этом в квартире родителей Финькевича был проведен обыск, изъяты документы и печатная продукция. Согласитесь, редкий акт злостного хулиганства сопровождается изготовлением печатной продукции и документированием чего-то - нанесения надписи из баллончика или вывешивания растяжки на мосту. Независимые СМИ сразу вспомнили историю отечественных процессов по поводу *«злостного хулиганства с особым цинизмом»* - начиная с осуждения Алексея Шидловского и Вадима Лабковича в 1998г.

Самое время повторить пройденное. История борьбы юного белорусского государства с неофициальными молодежными инициативами демонстрирует тщетность, а зачастую и неадекватность этой борьбы. Да, у молодежи куда больше радикализма, чем у старших товарищей, зато и с креативом на порядок лучше. Писать на стенах, конечно, нехорошо, но желание нового само по себе не является основанием для того, чтобы именовать подобные акты *«экстремистскими»*, как это любят делать на ТВ. Юношеский максимализм в политике - величина постоянная, и на место одних *«экстремистов»* непрерывно приходят другие.

Поэтому, как ни парадоксально, незарегистрированные «молодежки» оказываются куда более жизнеспособными, чем многие политические партии и гражданские инициативы взрослых дядек. Безотносительно к усилиям МВД по пресечению противоправных деяний они демонстрируют истинную цену достижений государственной молодежной политики: если госаппарат не может не только направить энергию нескольких сотен или тысяч молодых нонконформистов в иное русло, но даже и нейтрализовать ее, значит, с государством и всеми его комсомолами-стройотрядами что-то не так.

«Зубрята» и «молодофронтовцы» могут записать на свой счет открытие, удивительное по меркам отечественной пропаганды, которая обычно говорит одно, делает второе, а получается третье. Содержание граффити на редкость точно и внятно формулирует для аполитичного обывателя корень протестных настроений у значительной части белорусов, не очень-то склонных к размышлениям на темы политики или экономики, про оппозицию слышавших лишь от госСМИ и привыкших ставить галочку напротив «За».

Когда общество вместо осмысленного движения замирает на месте, где-то между 50-ми и 80-ми гг. прошлого века, это действительно достает - даже на чисто бытовом уровне. Если молодежные активисты в процессе *«злостного хулиганства»* и пресекающие это *«хулиганство»* служители закона персонифицируют «достачу» одинаково, власти есть о чем задуматься, не говоря уже об электорате.

Мнения колумнистов могут не отражать точку зрения редакции

•репортаж недели


Дмитрий Брушко

ЕДИНОГЛАСНО - ЭТО КЛАССНО

«Мы не можем прикончить критику, поэтому лучше всего о ней забыть»

На прошлой неделе страну накрыло волной повсеместных районных собраний по избранию участников 3-го Всебелорусского народного собрания (ВНС).

Кирилл СПОТЫКОВИЧ

В соответствии с президентским указом ВНС состоится 2-3 марта, что должно за две недели до выборов стать жирным восклицательным знаком в реализованной программе социально-экономического развития страны за последние пять лет.

Перед тем как определить 400 человек, способных достойно представить на собрании столицу, председатель Мингорисполкома **Михаил Павлов** на оперативном совещании заявил, что *«среди участников предстоящего Всебелорусского народного собрания не должно быть случайных людей»*. Как сообщил БелаПАН, Павлов подчеркнул: к выдвижению кандидатур участников необходимо подходить *«серьезно и основательно»*, а участниками ВНС, по словам мэра, должны стать *«самые достойные представители всех слоев населения - служащие, ветераны, студенты, рабочие, предприниматели»*.

...Душа беспредельно восторгалась от присутствия на районном собрании Первомайского района, участники которого словно сошли с национальной доски почета: депутаты, директора заводов, ректоры, редакторы и министры соседствовали с военными, предпринимателями, артистами, учителями и представителями президентской администрации. *«Я ощущаю эту атмосферу вокруг»*, - восторгался происходящим народный артист страны, худрук ансамбля «Бяседа» **Леонид Захлевный**. - *Люди чувствуют, что Беларусь развивается в надежном русле. Я целиком и полностью поддерживаю государственный курс, потому что приятно себя ощущать в нормальной цивилизованной стране: вокруг чистота, порядок, стабильность»*.

«Это очень ответственное мероприятие», - строгим голосом озвучивал не только свою позицию командир в/ч 3214 **Дмитрий Павличенко**. - *В жизни каждой страны бывают моменты, когда люди должны сплотиться и проявить свою волю. Ведь у всех на глазах из отсталого, полуразрушенного, никому не нужного государства за последние 12 лет Беларусь превратилась в мощное экономическое государство с хорошей социальной базой, сохранив при этом самостоятельность и суверенитет»*. Затем комбриг плавно перешел на личности, заявив, что *«на сегодняшний день других кандидатов в президенты я не вижу»*. А что касается потуг оппонентов действующей власти, опасаться тут нечего: *«Может быть, кто-то в злобе от своего бессилия будет пытаться призывать к дестабилизации обстановки. Хотя та же оппозиция - это белорусские граждане, не думаю, что они пойдут на какие-то крайние меры ради личной выгоды и политических амбиций»*. Тем более что *«у нас народ уже воспитан»* и есть *«хорошо подготовленные кадры»*.

> *«Люди чувствуют: Беларусь развивается в надежном русле. Я целиком и полностью поддерживаю государственный курс, потому что вокруг чистота, порядок, стабильность»*

Перед началом собрания всем присутствующим сообщили, что *«зарегистрировались и принимают участие в собрании 504 уполномоченных, трое отсутствуют по причине болезни, трое в командировке»*. Все поступающие предложения принимались, естественно, единогласно. А свой ответ недругам участники собрания оформили в виде караоке с национальным колоритом - массового прочтения на большом экране слов гимна.

Заметно волновался, но был убедителен и эмоционален в своем докладе глава администрации Первомайского района **Валерий Скакун**: *«Практически все силы были брошены на развитие производства, укрепление экономики. И порой параметры доводимых заданий, не скрою, казались нам фантастическими, а скептики утверждали, что намеченных планов нам не достичь. Старались не пропустить любой наш промах и нещадно критиковали. В этой связи вспоминается одно известное изречение: «Критика может нас прикончить. Но мы не можем прикончить критику, поэтому лучше всего о ней забыть»*.

Присутствующие с превеликим удовольствием согласились с докладчиком и о критике старались не вспоминать вовсе. С радостью рассказывая о невероятных успехах родины и района, Скакун блистал ораторскими способностями и философскими выводами: *«Если мы сами ценим себя невысоко, мир не предложит нам ни на грош больше... Укрепление тесных связей науки и производства - вот в чем наша перспектива!.. Так кто же, если не учитель, придет родителям на помощь?.. А ведь сколько талантливых людей стоит у нас за станком или у конвейера! И как танцуют и поют!.. Приведенные данные еще раз ярко подтверждают эффективность проводимого президентом политического курса... Выбираем президента, а по сути - курс и судьбу страны... Не сомневаюсь, примем ответственное и мудрое решение...»* После столь долгого и насыщенного спича сомнений в том, что решение будет принято правильное, не осталось. Смутило только вот что: если на каждом районном собрании докладчики выступали столь же активно и долго, то теряется смысл проведения собрания всебелорусского - ведь вряд ли к тому времени президент придумает что-то новое и сообщит делегатам нечто ранее неслыханное.

Нельзя обойти вниманием высказывания Скакуна о культуре строительства: *«Совершенно очевидно, что эту культуру надо прививать. Но чтобы ее прививать, управленческому звену, видимо, самим надо в полной мере ею овладеть. И начинать, я думаю, надо с освоения языков, прежде всего русского или белорусского. А то ведь изобрели свой, строительный, многоэтажный, и хотим с ним в Европу. А там, как известно, такие языки не в ходу»*. Важно, что глава районной администрации знает: не строительный и не многоэтажный, а русский и белорусский языки в ходу в Европе.

...Среди выступающих на собрании лишь отец Федор не призывал напрямую голосовать за президента. Более того, он даже призвал всех задумываться, прежде чем поднимать свои карточки для голосования, и относиться к выбору сознательно, *«чувствуя внутри себя очень большую ответственность неформального порядка»*.

Делегаты намека не услышали: резолюция собрания и список делегатов на ВНС были приняты единогласно под бурный шквал аплодисментов.

•однако тенденция

С ПРИЦЕЛОМ НА ПЯТИЛЕТКУ

Навстречу выборам-2011

Чем ближе 19 марта, тем интересней признания претендентов на президентское кресло, приоткрывающие завесу тайны уже не столько над проблемой-2006, сколько над проблемой-2011.

Кирилл НЕЖДАНСКИЙ

Из альтернативной действующему президенту троицы на прошлой неделе о сокровенном высказались двое - **Сергей Гайдукевич**, позиционируемый госСМИ как единственный оппонент Лукашенко, и **Александр Козулин**, позиционирующий сам себя то как дублера **Александра Милинкевича**, то как «золотую середину» между властью и оппозицией.

В интервью «Обозревателю» Козулин рубанул сплеча: *«В отличие от нынешней оппозиции я категорический противник дестабилизации ситуации в стране»*. Как и положено цивилизованному социал-демократу, которому ближе кафедра в университетской аудитории, чем броневик на обсаженном матросней вокзале, Александр Владиславович поведал «грамаде» своих сторонников: *«Воевать против своего государства недопустимо: можно это государство и потерять. Я против любого, даже суперпрозападного сценария, который нам навязывается. Я - за пробелорусский сценарий»*. Возможно, Козулина после этого опять будут честить *«проектом власти»*, но власть пока сделала вид, что не заметила козулинской гибкости.

> *«Воевать против своего государства недопустимо: можно это государство и потерять. Я против любого, даже суперпрозападного сценария, который нам навязывается. Я - за пробелорусский сценарий»*

Изящно, как балетный пируэт, объяснение Козулина, почему Лукашенко *«должен остаться в истории положительным героем»*, хотя оно носит несколько академичный характер: *«Это логично, потому что из 15 лет нашей независимости уже почти 12 лет Беларусь управлялась Александром Лукашенко, избранным в 1994г. всенародным голосованием. Позже возникли проблемы, сложности, которые мешают стране развиваться в цивилизованном направлении. Но об этом надо говорить спокойно, без надрыва»*. Конечно, при подобной безукоризненной аргументации истерический надрыв неуместен: *«При низвержении авторитета прежней власти рушатся многие устои общества»*.

Адресовав свое послание и власти, и обществу, Козулин предложил последнему на десерт идею некоего учредительного собрания, которое и основной закон подправит, и разделение властей сделает реальным, и полномочия президента ограничит, дабы *«невозможно было изменять Конституцию под амбиции отдельно взятой личности, даже очень «великой»*. Если суммировать ключевые тезисы эсдека, его программа нацелена не на 19 марта 2006г., а куда дальше - вплоть до 2011г.

Сергей Гайдукевич, как положено либерал-демократу, вместо конструктива поразил реализмом. 2 февраля он заявил о прекращении контактов со СМИ до регистрации и сурово заметил БелаПАН: *«Сейчас надо заниматься серьезной работой, а не трескотней»*. Исход предвыборной борьбы для лидера ЛДП не является тайной за семью печатями: согласно прогнозу Гайдукевича в интервью «Обозревателю», как обычно, победит сильнейший, *«а вот на 2-м месте, нравится это кому-то или нет, - Сергей Васильевич Гайдукевич»*. Свою стратегию Гайдукевич считает пошаговой. Последний шаг запланирован на 2011г.

Милинкевич и Козулин, по мнению фаворита №2, уже *«незаконно ведут агитацию»*, потому Гайдукевич намерен добиваться их нерегистрации. Прямодушный, но далеко не бесхитростный Сергей Васильевич доходчиво пояснил тайные вождения соперников: *«На что рассчитывает Милинкевич?.. Стать более популярным. Чего хочет Козулин? Зарегистрироваться кандидатом, рассчитаться со спонсорами, укрепить свою расколотую надвое партию. Оппозиция за власть не борется»*.

Кажется, Лукашенко дождался исполнения своей заветной мечты: оппозиция признала его заслуги. А заодно четко озвучила свои роли до 2011г.: а) бороться за власть на площади 20 марта; б) конструировать в лабораторных условиях переходно-амортизационные политические модели; в) пошагово осваивать высвобождаемое властью политическое поле. Похоже, власть все перечисленные варианты устраивают.

● авторитеты

«НА НАШУ СТРАНУ ДАВЯТ»

Ситуация вокруг Ирана достигла небывалой степени накала. Страна, которую США еще в 2002г., во время правления Мохаммада Хатами, отнесли к «оси зла», с избранием в августе 2005г. нового президента, Махмуда Ахмадинежада, стала подвергаться нарастающей критике со стороны Запада. В этой полемике нашлось место и предложению Ахмадинежада перенести Израиль в Европу, и озвученным им же сомнениям в реальности Холокоста. Впрочем, центральная тема в противостоянии Ирана и Запада - ядерная программа.

4 февраля в Вене Совет управляющих МАГАТЭ принял решение о передаче «иранского досье» в Совбез ООН. В ответ официальный Тегеран заявил о возобновлении полномасштабного обогащения урана. Министр обороны **Мустафа Мохаммад Наджар** обещал нанести *«разрушительный ответный удар»* в случае атаки на ядерные объекты Ирана.

Американцы к силовому развитию событий уже психологически готовы. 28 января *Los Angeles Times* опубликовала опрос общественного мнения, согласно которому более половины респондентов (57%) высказались за вторжение в Иран. В общем, войну не исключает уже ни та, ни другая сторона. О том, как живет Иран после избрания нового президента, что такое иранская ядерная программа и как скажется экономическая блокада на реализации совместных белорусско-иранских программ, с обозревателем «БелГазеты» Виктором Мартиновичем беседовал чрезвычайный и полномочный посол Ирана в РБ **Абдольхамид ФЕКРИ**.



Дмитрий Брушко

«В чем только нас не обвиняют. Но есть ведь другие страны, которые уже владеют атомным вооружением. Почему-то их не трогают»

- Новости об Иране не исчезают из сводок мировых агентств, но о самой стране белорусам известно не много. Не могли бы вы рассказать о ее политическом устройстве?

- 11 февраля мы будем отмечать годовщину иранской революции 1979г., в ходе которой был свергнут шахский режим. Сразу после нее было начато формирование новой государственности. Первым шагом к этому был референдум, на котором обсуждалась модель политического устройства. За исламскую республику проголосовало 99% населения.

Все представители власти в Иране избираются путем выборов - от верховного руководителя до парламента и президента. Поэтому у нас в стране не просто соблюдаются демократические нормы, мы пошли еще дальше. Иран - страна более чем демократическая.

Партии и политические группы играют в нашей системе решающую роль. Они участвуют в выборах, по итогам которых их представители получают посты в законодательной и исполнительной власти. В отличие от западной системы политика и религия у нас не разделены. Они взаимодействуют, дополняя друг друга.

«Не Восток и не Запад»

- Какая модель положена в основу экономики Ирана? Командно-административная, либеральная?

- Поскольку весь процесс жизнедеятельности иранской политики основан на выборах, в экономике также наблюдается тенденция к либерализму. Первые шаги в сторону разгосударствления, развития частного бизнеса мы сделали сразу после революции. Сегодня представители частного бизнеса активно участвуют в экономической жизни Ирана, заняли свою нишу в ней.

Наша система - не коммунистическая, не капиталистическая, а что-то среднее. Наши предприниматели имеют свободу действий строго в рамках тех правил, которые определены конституцией. Экономика исходит из наших религиозных верований. Во время революции был распространенный лозунг «не Восток и не Запад», которым мы руководствуемся.

У нас разработана программа развития страны на 20 лет, охватывающая все сферы жизнедеятельности иранцев. Экономике в ней придается очень большое значение. В Иране активно функционирует биржа, открываются новые банки. Еще один важный момент экономической политики - закон о приватизации, который был недавно окончательно утвержден. Ради него пришлось даже принять дополнение к одной из статей конституции.

Способы Ахмадинежада

- Что изменилось в жизни Ирана после прихода к власти президента Ахмадинежада?

- За пять-шесть месяцев, которые прошли после его избрания, чего-то сверхъестественного случиться просто не могло. Г-н Ахмадинежад действовал и будет действовать в рамках уже упомянутой программы развития страны на 20 лет - добиваться всех целей, которые в ней намечены. Но - своими способами.

- Вы согласны с мнением западных наблюдателей, что с избранием Ахмадинежада внешняя политика Ирана стала более агрессивной, наступательной?

- Я бы не сказал, что наша внешняя политика стала наступательной, я бы назвал ее более активной. Это можно только приветствовать. Возьмем инициативу г-на Ахмадинежада на генассамблее ООН: он предложил представителям всех государств и организаций участвовать в ядерной программе Ирана. Я - за то, чтобы наша страна активно проводила на международной арене свою политику.

«Нам не продавали даже колючую проволоку»

- Ощущает ли Иран на себе экономическую блокаду?

- После революции мы непрерывно находимся в состоянии блокады. Во время ирано-иракского конфликта нам не продавали даже колючую проволоку. Впоследствии США давили на Европу с тем, чтобы та не продавала нам пассажирские самолеты. Так что экономическая блокада Ирана - это данность.

К счастью, она не помешала нам вести активную экономическую политику, добиваться прогресса в сфере экономики, сельского хозяйства, промышленности. Блокада, давление со стороны Европы и Запада делают наш народ более решительным в проведении своей политики.

Что бы мы ни хотели купить на международном рынке, это тотчас же относится к товарам двойного назначения. Поэтому мы задались целью делать все самостоятельно. И мы достигли успехов в некоторых передовых отраслях - в отдельных сферах науки являемся ведущей страной мира.

- Может ли пострадать реализация проекта сборки иранских автомобилей в Беларуси из-за экономической блокады?

- Наша экономическая независимость гарантирует исполнение этого плана. Это очень перспективный проект. Я очень надеюсь, что в скоре мы получим в Беларуси готовую продукцию. Поскольку есть перспектива экспортировать ее на рынки соседних стран, этот проект имеет все шансы на успех.

«Это они бросили бомбу на Нагасаки и Хиросиму»

- Иранская ядерная программа находится сейчас в фокусе внимания мировых СМИ. В чем она заключается, несет ли в себе какую-то угрозу?

- СМИ Беларуси в освещении этой темы пользуются только западными информационными источниками. И это несмотря на то, что у нас тоже есть сильные информагентства, есть нормативно-правовая база для сотрудничества.

Программа имеет исключительно мирный характер, направлена на достижение экономических результатов, прогресса в области энергетики, медицины, техники. Ядерная программа находится под контролем МАГАТЭ, у которой есть доступ ко всем иранским объектам, в т.ч. военного характера. Мы всегда готовы к переговорам для устранения любых спорных моментов.

Страны, которые обвиняют нас в нечистоплотности, сами семимильными шагами развивают свои ядерные программы. Это они сбросили бомбу на Нагасаки и Хиросиму. Это они применяли снаряды с ураном на Ближнем Востоке, в Ираке. Это они с каждым днем наращивают свой ядерный арсенал.

И не только у Ирана есть замыслы по развитию атомной энергетики. Многие другие экспортеры нефти тоже хотели бы развивать чистую технологию у себя, потому что в конце концов нефть и газ закончатся. Мы должны думать и о будущих поколениях.

«Иран будет отстаивать свою позицию»

- У Запада есть СМИ, спутники. С помощью этого информационного арсенала они подвергают мир пропагандистской атаке, охаивают все страны, которые не идут у них на поводу.

Иран в одностороннем порядке ввел трехлетний мораторий на обогащение урана. Хотя мы имели полное право продолжить исследования в этой области. Мы действуем в рамках международных норм и правил МАГАТЭ. И они нам вообще-то должны были помогать в изучении мирного атома.

На нашу страну давят, в чем только нас не обвиняют. Но есть ведь другие страны, которые уже владеют атомным вооружением. Почему-то их не трогают. Нас же даже за возможные помыслы относят к врагам. Точно такие же подозрения привели к тому, что Запад во главе с Америкой напал на Ирак. Хусейна тоже подозревали в том, что он делает какую-то химическую бомбу. Сейчас страна лежит в руинах. Кто от этого выиграл?

Мы всегда готовы к сотрудничеству. Но если они хотят придать этой проблеме политические очертания, Иран, как любая другая уважающая себя страна, будет отстаивать свою позицию.

О льготах для тех, кто в лагере

- Кто они, иранцы, живущие в нашей стране? Чем занимаются, в каких сферах бизнеса работают?

- Иранская диаспора состоит в основном из студентов различных вузов. Иранцы также занимаются предпринимательской деятельностью, преимущественно строительством. Некоторые иранские компании вовлечены в экспорт и импорт. Мы постоянно агитируем иранских предпринимателей, чтобы они ехали в Беларусь, разворачивали свою деятельность здесь.

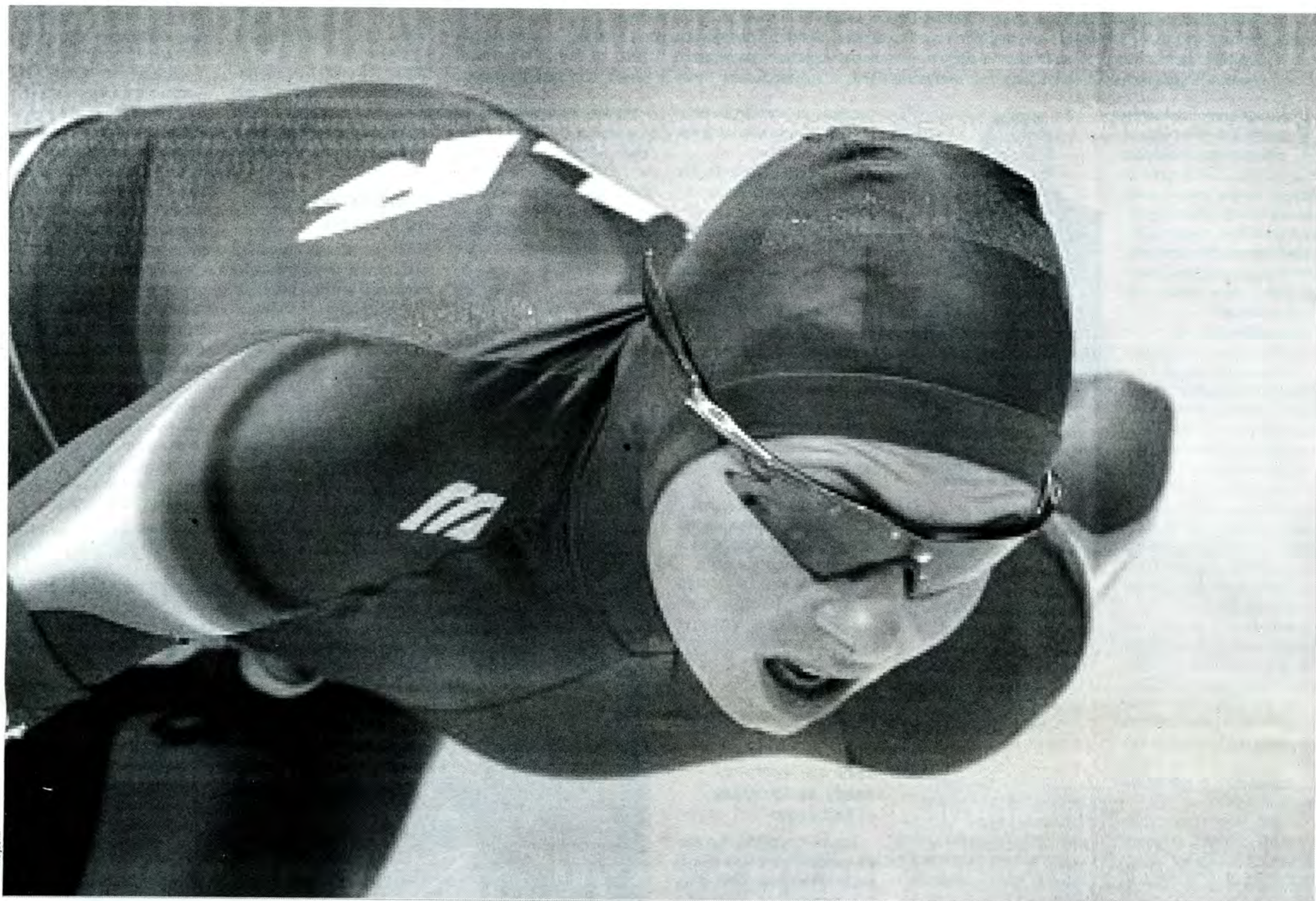
Погода в Беларуси, конечно, холодная. Но любой холод, любые морозы можно терпеть. Невозможно терпеть холодное к себе отношение. Такая холодность есть со стороны некоторых чиновников среднего и низшего звена, которые создают препоны. Чиновники верхнего эшелона поддерживают и приветствуют развитие любого рода предпринимательской деятельности. Но внизу это блокируется.

Предприниматель любит, когда его хорошо принимают, создают условия для деятельности. Ваша страна безопасна, осталось лишь ликвидировать холодное отношение к деловым людям, убрать необоснованные препоны.

У вашей республики есть программа по привлечению инвестиций. Поэтому должна быть и программа по стимулированию инвесторов. Я не говорю, что можно пускать всех потенциальных инвесторов. Но представителей стран, которые находятся в одном политическом лагере с вашей страной, которые к вам лояльно относятся, их-то можно пригласить, им-то можно создать льготные условия. Иран, как и РБ, является сторонником проведения независимой политики на международной арене. Мы заинтересованы во взаимовыгодных отношениях с вашей страной.

Тема недели

Всё через допинг



ОСТУПИЛАСЬ НА ТОНКОМ ЛЬДУ

надежда белорусских олимпийцев

Чем отличается типичный американский сюжет от белорусского? В Новом Свете любят стандартное начало, в котором герои живут размеренной жизнью, затем они оказываются в толчее событий, по 150 раз за фильм рискуя умереть, однако в итоге добро побеждает зло, и все наслаждаются хэппи-эндом. У славян все гораздо проще: как научил народный фольклор, так и живут. В общем, начинают за здравие.

Евгений ВЛАДИМИРОВ

За примерами далеко ходить не надо: зимние Олимпиады подтверждают эту точку зрения. На прошлых Играх лихо закрутился сюжет с канадскими фигуристами, которых, по их мнению, засудили и лишили кровно заработанных золотых наград. Долгие разбирательства закончились повторным награждением, в котором на верхнюю ступень пьедестала поднялись сразу две пары. Типичный североамериканский хэппи-энд.

За неделю до очередной Олимпиады, туринской, завершился другой спектакль, только со славянским «за упокой». Белорусские болельщики с нетерпением ждали решения суда спортивного арбитража в Лозанне, где решалась судьба белорусской конькобежки **Анжелики Котюги.** Пожалуй, это самый долгий и к тому же непонятный допинговый скандал в истории белорусского спорта. Решения различных инстанций менялись, как направление вращения флюгера во время сильного ветра, который в итоге сорвало и понесло порывами урагана в противоположную от Турина сторону. Таким образом, в течение одного заседания решился вопрос, который не давал покоя фактически полгода.

Самое любопытное, что в свете последних событий, развернувшихся в конькобежном спорте, подобное развитие сюжета стоит признать не самым худшим вариантом. Ведь до того как Котюга проиграла юридически, она, как и большинство ее соотечественников, потерпела поражение на беговой дорожке. Спортсменка и ее тренер и супруг **Игорь Погорелов** встретили противника помощнее ветряных мельниц, противника, который к тому же сам приступил к беспощадной атаке в разных направлениях. Ведь менялась не только реакция на дело Котюги - в ходе олимпийского отбора менялись и правила этого самого отбора.

По предварительным данным, в Турин должны были отправиться четверо белорусских конькобежцев: **Светлана Радкевич, Алексей Хатылев, Виталий Михайлов** и, если бы допинговый вопрос решился положительно, Анжелика Котюга. Все они справились с олимпийскими нормативами, однако впоследствии эти нормативы разделили на категории *А* и *В*. Только первый давал право на олимпийское участие, а его выполнила лишь Радкевич, да и то ее результат вряд ли позволит претендовать на высокие места в Италии.

Подобным решением международная федерация поставила крест на планах, которые разрабатывала белорусская сторона. Думалось, что Радкевич сможет уступить право Котюге выступить на дистанции 500 м, но лицензии оказались именными. Так что Котюга потерпела полное фиаско. Может, кто-то воспримет окончательное решение арбитражного суда как избавление от лишних проблем (мол, зачем психологически измотанной спортсменке тратить дополнительные физические усилия, рискуя здоровьем после фактически полугода простоя), однако есть еще и этическая сторона.

Сразу приходят на ум слова доктора Груздева из «Место встречи изменить нельзя»: *«Шарапов, даже если меня осудят, ты хоть не жизнь мою, честь мою спаси»*. 31 января, как обещалось, решить судьбу Котюги не удалось, суд вынес приговор на следующий день, поддержав обвинительную сторону, а не решение Апелляционной комиссии, в конце осени подарившей белорусам надежду. А раз так, значит, официально мундир примы белорусского конькобежного спорта является запятнанным: Котюга принимала запрещенные препараты. Ее отстранили от большого спорта еще на два года, и, учитывая возраст конькобежки, можно сказать, что ее впечатляющая карьера подошла к бесславному завершению.

> Анжелику Котюгу отстранили от большого спорта еще на два года, и, учитывая возраст конькобежки, можно сказать, что ее впечатляющая карьера подошла к бесславному завершению

Печально, но это далеко не первый случай в отечественном спорте, когда в каком-то из видов с дистанции сходит лидер. Как говорится, губит людей не пиво, любит людей моча. Точнее, ее сдача на допинг-пробы. Из-за допингового скандала Беларусь потеряла еще одного потенциального медалиста. Речь идет о **Вадиме Сашурине**, которого даже не включили в состав выездной делегации биатлонистов. Лет пять назад спортсмен являлся беспрекословным лидером команды, однако, как и ныне Котюга, был уличен в применении того, чего принимать не стоило. В отличие от Котюги Сашурин не вел борьбу не только до вынесения окончательного вердикта, но и после него. Из-за своей халатности (невыполнения предписанных международной федерацией мер реабилитации) Сашурин к основному сроку схлопотал дополнительных 15 месяцев простоя и смог вернуться только год назад. Все течет, все изменяется, и у Сашурина не получилось войти в новую реку в старом качестве - он не выдерживал конкуренции не только с лидерами мирового биатлона, но даже с партнерами по команде.

Но если биатлонистов в Беларуси хватает (завозили и наверняка будут завозить пачками, плюс своя перспективная смена подрастает), то в конькобежном спорте из спортсменов, показывающих достойные результаты, у нас только Котюга. Была.



ЮРИЙ ПУДЫШЕВ: «Я разделся и вышел в «тройке»: шляпе, галстуке и носках.

Стр.14



НОВЫЙ ГЕРОЙ ДЛЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. Hyundai Tucson.

Стр.24

ЕКАТЕРИНА САВЧЕНКО ТИРА-МИ-СУ. Итальянские десерты в Минске.

Стр.26



Sexus

Специальный выпуск «Прощай, оружие!»

Представляем очередной специальный выпуск «БелГазеты»:

SEXUS (лат.- пол) - это то, что **создает** отличие между мужчиной и женщиной;
- это то, что **привлекает** мужчину и женщину друг к другу;
- это то, что **вызывает** глубокие чувства и желания;
- это то, что **влияет** на персональные качества и стиль жизни.

The world book encyclopedia (в 22 томах). Изд. World book international, London. Т. 17, (S-Sn), стр. 290.

Ежемесячно на страницах «БелГазеты» клуб Sexus для мужчин и женщин с обзором увлекательных тем

• unisex

СПАКУСА БЕЛОРУСА

Мужское лицо национального соблазна

Когда читаешь в отечественной периодике статью о метросексуалах, призванных ласкать женские взоры, вдохновлять и соблазнять, очень хочется узнать, как он, белорусский метросексуал выглядит. Особенно если иллюстрируется этот опус, как водится, фотографией из периодики неотечественной: сдержанный симпатичный паренек явно неславянской наружности, без значка БРСМ на лацкане пиджака, великий скромник и тайный сноб, выразительно задумался, в какой из ближайших десяти бутиков ему заглянуть.

Вета ВОСЬМИЛЕТОВА, Света СЕМИЦВЕТОВА

Не ходи, паренек, по минским улицам в процессе шопинга: дальше Немиги или Машерова не доберешься! Наши, белорусские, метросексуалы, наверное, выглядят иначе: стоят себе спокойно пацаны на станции метро и спорят, чем убрать с указательного перста заусенец - рашпилем? надфилем? фрезой? Финским ножом по закону нельзя (холодное оружие), а столовые ножи все равно тупые...

Без педикюра

Это на подарок женщине мужчина психологически готов тратиться в рамках, очерченных содержимым его кошелька и чувствами к адресату. Ей он $100 на туалетную воду в любом случае отжалеет, а себе... Трижды должен понюхать, семь раз обдумать и один раз запастись терпением - дождаться продавщицу, вот уже полчаса обсуждающую с подругой интимные детали личной жизни так, чтобы слышал весь магазин. Это кажется, что к себе мужчина подходит практичнее, экономнее. На поверку оказывается, что практицизм - не для белорусских метросексуалов, обреченных недопокупать или переплачивать.

Мужчина консервативней женщины. Его не нужно соблазнять - ему нужно объяснять. Иначе откуда эта непоколебимая уверенность, что среди представителей сильного пола маникюр (не говоря уже о педикюре) могут позволить себе только пи... тьфу, простите за слабое знание греческого алфавита и отсутствие политкорректности - сексуальные меньшинства. Белорусский *macho* осматривает в магазине бытовой техники чудо конструкторской мысли - зубную электрощетку так, словно размышляет, можно ли ее переделать в вибратор и подарить любимой.

Во всем мире товары массового спроса, связанные с внешним видом, двигают мощными рекламными бюджетами, созданием специфической субкультуры (в данном случае мужской) - от глянцевых журналов до ТВ, изучением потребителя и обустройством рынка по его образу и подобию. В отечественных условиях все перечисленное - излишества. И не только потому, что идеал белорусского бизнеса - это национализация с последующей монополизацией. Чтобы было, «как у них», необходима инфраструктура, для создания инфраструктуры нужны годы, а откуда этим годам взяться, если под вопросом оказываются то завтрашний день, то сегодняшний?

Арсенал метросексуала

Единственное достижение, которое пока могут записать на свой счет белорусские мужчины, - освоение культуры потребления парфюмерии. Впрочем, оставим некоторую часть лавров открывающимся в последние годы в столице специализированным парфюмерным магазинам, где - о чудо! - можно купить настоящие западные бренды. А после того как небритая щека *macho* начинает благоухать *Gucci Rush*, жить становится настолько лучше и веселее, что даже одеколон «Экипаж» приобретает сносный аромат.

Почему щека небритая? Потому что выбор косметических средств для бритья в лучшем случае сводится к пусть и качественным, но сугубо массовым маркам вроде *Gillette*. Ну, на крайняк турки напрягут всемирно известного производителя «Эльяп-Сабун» в Стамбуле и выдадут *Arco* за пару баксов. То, что выше, или вообще отсутствует, или труднонаходимо, что тождественно отсутствию. О белорусских пенках и гелях для бритья положительно отзываются только те, кто причастен к их разработке. Альтернативная точка зрения состоит в том, что все это или плохо пенится, поэтому пригодно скорее для чистки обуви, или пенится чересчур хорошо, поэтому подлежит использованию в качестве моющего средства.

Отдельная песня - ценообразование. Мужчина, как мы помним, не скуп, но экономен: на разницу между стоимостью четырехлезвийного *Schick Quattro* в магазине и в киоске в пяти метрах можно не то что попить пива, но еще и угостить друга. Секреты наценок в эксгосуниверсальной торговле недоступны ни метросексуалу, ни комулибо вообще из простых смертных: такое ощущение, что каждый тюбик вазелина призван перекрыть убытки, понесенные за все годы советской власти.

Совсем уж эпическая история - контрафакт и подделки. Оставим ее на потом: у метросексуалов (даже белорусских) эта категория продукции ничего, кроме сыпи на щеках, не вызывает.

Духовное бланманже

Читатель может упрекнуть авторов в мелкотемье: дескать, ну ясно с этими парфумами да пенками по полтора тугрика. А как же хлеб духовный? О чем может поведать скромной юной леди красавец с волосами, уложенными гелем «Федерико», нежно дыша ей в податливое ушко одеколоном «Улет»? Сравнить художественные достоинства к/ф «Анастасия Слуцкая» и «Глыбокая плынь»? Поведать о калорийности начинки очередного бутерброда в *McDonalds*? Порассуждать об изменении индекса Доу-Джонса?

Это на подарок женщине мужчина психологически готов тратиться в рамках, очерченных содержимым его кошелька и чувствами к адресату. Ей он $100 на туалетную воду в любом случае отжалеет, а себе... Трижды должен понюхать, семь раз обдумать и один раз запастись терпением - дождаться продавщицу

Национальная традиция завоевания женских сердец знает три основных пути к взаимности: 1) тачка, 2) ржачка и 3) жрачка. На тачке (подержанном автомобиле) можно покатать зазнобу, а можно показать стального коня издали, если боишься, что развалится после первого поворота. Наличие автомобиля, его марка, состояние подвески, величина пробега и т.п. в условиях развитого рыночного социализма становится показателем социального статуса владельца, его ценностных ориентиров и этических принципов. Большинство женщин владеет автомобильной проблематикой вполне сносно: без этого современной сердцеедке трудно строить матримониальные планы.

Ржачка (устаревшее *«смех»*, *«чувство юмора»*) в зависимости от образовательного уровня и классовой принадлежности может вызываться разными путями: бессловесной демонстрацией указательного пальца, пересказом похабного анекдота, воспроизведением шутки из КВН трехлетней давности. Смеющаяся женщина испытывает прилив эндорфинов, поэтому соблазну не воспротивится. Сытая - тоже. Поэтому для выполнения пункта 3) сгодится заведение общепита любой наценочной категории, немного спиртного, мясо с картошкой или картошка с мясом под экзотическим названием и официант, подносящий пепельницу и зажигалку за Br300.

...Все, что сверх того, - уже не соблазн, а искушение, спакуса для белоруса.



воспитание чувств

ЗАПРЕЩЁННЫЙ КАРНАВАЛ

«Я не выбираю, где у меня голова, где промежность, где большой палец...»

Наверное, нет в Беларуси более загадочного, альтернативного и откровенного театрального коллектива, чем театр «ИнЖест». В этом году театр, проповедующий формы альтернативной эстетики, буто-данса и пластического перфоманса, отмечает свой юбилейный, 25-й сезон. Коллектив, профессионально умеющий делать сюрпризы, на свой юбилей получил весьма неожиданный подарок: по заявлению одного из зрителей из афиши Молодежного театра эстрады исчез самый откровенный спектакль белорусской сцены «ДК Данс».

О странностях эстетических вкусов белорусской публики театральный обозреватель «БелГазеты» Андрей Курейчик беседовал с основателем и бессменным руководителем театра «ИнЖест» Вячеславом ИНОЗЕМЦЕВЫМ.

- Вячеслав, поздравляем ваш театр с четвертьвековым юбилеем. Для негосударственного коллектива - феноменальный срок. Более того, формально «ИнЖест» является самым старым из ныне существующих негосударственных театров Беларуси. Как так получилось?

- Мы ведем свой отсчет с 1981г. Все началось в Институте культуры, на базе одной группы. Хотя пантомимой я занимался еще раньше. В 1973г. я чудом попал на выступление Марселя Марсо в Доме офицеров, а в 1977-м влился в один из коллективов, который занимался пантомимой. Что удивительно, в Институте культуры я учился по специальности «режиссура клубных массовых представлений», от чего совершенно не открещиваюсь, ведь в итоге мы этим и занимаемся: перфомансы, уличный театр, буто-данс...

Мы всегда учились только на своем опыте. Каждый спектакль был определенным этапом. Еще в советское время ездили по всесоюзным фестивалям. Пошла перестройка - начали ездить за границу. И с буто познакомились в Европе, на мастер-классе Юмико Йошиока. Мы до сих пор с ней вместе работаем в рамках арт-лаборатории «Тен Пен Чи» (яп. *«природная катастрофа»*). Современный мир - это большой котел, где все идеи варятся вместе и чистых форм театра уже не осталось.

- Из афиш Молодежного театра эстрады внезапно исчез уже анонсированный спектакль «ДК Данс». Что произошло?

- Ситуация, с одной стороны, странная, с другой - очень простая и знакомая. С апреля мы играли на сцене Молодежного театра эстрады. Все было хорошо. Тем более что спектакль существует уже почти пять лет, в первый раз мы сыграли его на двадцатилетие «ИнЖеста» в театре «Дзе Я?», затем играли в ТЮЗе, Доме литератора, в рамках фестиваля «Х-традиция», и наконец нас пригласили в Молодежный театр эстрады. В прессе отзывы были замечательные, билеты распродавались за неделю до спектакля. Руководство театра было довольно. Главный режиссер театра Панин отзывался о спектакле в самых восторженных выражениях.

А затем произошло вот что. На наши спектакли время от времени попадают зрители, которые «ошиблись дверью». И это нормально. Как мне сказали, на спектакль пришла учительница с несколькими старшеклассниками. Она увидела на сцене голое тело, возмутилась и что-то написала в Минкульт по поводу порнографии... Дальше вступило в силу «телефонное право», и за неделю до очередного показа мне позвонил замдиректора и сказал, что с нами больше сотрудничать не будут.







Сцены из спектакля «ДК Данс»

- В Европе редкий спектакль обходится без обнажения, причем в театр там ходят именно взрослые, серьезные люди, которые спокойно на это реагируют. Почему у нас обнаженное тело на сцене вызывает шок?

- Конечно, тут есть какие-то культурные традиции, в каком-то плане ханжеские. Это зажим, который иногда проявляется просто в идиотских и смешных формах. Например, осенью в фойе театра сидел в драбадан пьяный мужик и тоже чуть ли не матом возмущался: *«Какой ужас! Как это можно показывать!? Тут же дети в зале...»* То, что он пьяный, как грязь, это нормально, это детям смотреть можно. Кстати, у меня никогда не было проблем с восприятием детьми. Сколько раз подходили ко мне родители с детьми, благодарили. И здесь, и за границей. Мне кажется, что эти «возмущения» - результат какой-то этической «перезагрузки».

- Живопись, кино, первые Олимпиады полны обнаженных человеческих тел. Ваша эстетическая концепция наследует эту традицию?

- Мы существуем в другой эстетике - исповедуем природные реакции тела на какие-то раздражители. Обнаженное тело в спектакле - это просто выражение экспрессии. Если мы занимаемся искусством тела, то для нас гораздо более органично быть обнаженными, чем в одежде. Или одежда всегда должна быть для нас какой-то проблемой. Так строится наша драматургия.

- А были ситуации, когда вас воспринимали именно как «секс-символ»?

- В основном нам удавалось погружать публику в ту атмосферу, которая нам была нужна, хотя нельзя исключить, что для кого-то из женщин это еще и дополнительное эротическое переживание. Хотя я эту цель себе не ставлю. Мы не занимаемся стриптизом. В наших спектаклях тело просто пытается вырваться из некоей ситуации, пытается учиться по-новому двигаться, и я не выбираю, где у меня голова, где промежность, где большой палец... Это и есть эстетика буто.

Другое дело, если бы мы избрали тему сексуального извращения, сексуального насилия или употребления наркотиков, тогда, наверное, надо было бы это как-то ограничивать. «Прекрасное зло» - это все-таки продукт для зрелых мозгов.

- А для вас существуют различия между эротикой и порнографией в искусстве?

- Конечно, граница есть. Другое дело, что и в стиле жесткой порнографии можно сделать большое искусство. Например, «Империя чувств» Ошимы - по всем формальным признакам это жесткое порно: половой акт показан в реальном исполнении, возбужденные половые органы, насилие, извращения... Но это искусство. Я понимаю, что эта тема должна быть достаточно закрытой, только для взрослых.

И в буто очень много работали с провоцирующими темами: однополой любовью и др. Сам первый классический перфоманс буто в Токио в 1959г. начинался с провокации: полуобнаженные танцовщики зажимают живых кур между ногами: то ли они совершают с птицами половой акт, то ли душат... Так что это всегда был шок - эстетический, культурный, сексуальный, политический и т.д. Современное искусство часто к этому приходит. Весь мир - на встрясках, поэтому это нормальный прием для реализации какой-то идеи.

- Насколько я знаю, даже такой абсолютно традиционный и милый спектакль, как «Бесплодные усилия любви» по Шекспиру в ТЮЗе, в котором вы занимались пластикой, обвинен в излишнем эротизме?

- Весь спектакль, грубо говоря, о том, можно ли обойтись без секса. Здесь, конечно же, не та любовь, о которой писал Петрарка. Речь идет о природных страстях, от которых никуда не деться. И почему мы должны их заколачивать в фанерные ящики, прятаться, бояться? Еще Фрейд написал, что если человек прячет свои естественные инстинкты, тем более если агрессивно прячет, то это чревато.

- А до спектакля «ДК Данс» вы использовали обнаженную натуру?

- Много раз. Когда-то у нас был спектакль «Не смешно». На детском велосипеде на сцену выезжал абсолютно голый актер Юра Бенько - маленький, плотненький, с пузиком, здоровый такой, оптимистичный. А сверху к велосипеду был приделан душ, актер садился попой на резиновую грушу - лилась вода, он принимал душ прямо на велосипеде. Целью было показать такое до тошноты здоровое, оптимистичное, «прогрессивное» тело. Причем в первый раз мы сыграли это еще в 1987г.

- Претензий со стороны властей не было?

- Нет. Тогда было все нормально. Потом были и другие спектакли, например «В тихом омуте», где бесились девушки, раскрашенные ультрафиолетовыми красками. И там была сцена пародии на стриптиз: выходила такая женщина-монстр, железнодорожница, в ватнике, оранжевом жилете, и вакханки заставляли ее раздеваться. Она снимала с себя все эти бесконечные платки, ватники, юбки, бюстгальтеры... В итоге эта баба оказывалась стройной девушкой (актриса - Галя Еремина).

Естественно, всегда были и негативные реакции, можно спорить, не принимать, но главное, чтобы это не перерастало в какие-то санкции. Ну пусть выступит человек в печати, пусть напишет, я с удовольствием отвечу - это нормальная дискуссия. Я понимаю, если совершено что-то криминальное: актеры избили зрителя или публично совершен половой акт. Но в нашем случае нет ничего, кроме некоей альтернативной эстетики.

А что касается той учительницы... Если человек на что-то реагирует особенно жестко, значит, он в себе несет именно все эти проблемы. А как это проявится на ее учениках, бог знает.

- Какие планы на юбилейный сезон?

- Будем продолжать в том же духе. Хотим в апреле сделать премьеру нового спектакля. И название, тему я пока держу в тайне: хочется сделать нашей публике сюрприз. А в мае вместе с клубом «Белая Вежа» отметим наш день рождения большой акцией - спектаклем *Reversio* на открытом воздухе, с экскаваторами, пиротехникой, ди-джеями. Приходите.

• *in team звезд*

Юрий ПУДЫШЕВ: «Я разделся и вышел в «тройке»: в шляпе, галстуке и носках»

В женском облике известный в прошлом футболист представить себя не может: *«Я рад, что мужиком родился. Ведь если бы я был женщиной, то как бы я тогда их любил?»*

Говорят, что лучшего специалиста по винам, чем Юрий Пудышев, в Минске не найти: *«Вино на всех магически действует - и на мужиков, и на женщин. Но женщине много вина нельзя, потому что пьяная женщина - это ужас, хуже Гитлера. С пьяной женщиной - это ж как Ким Ир Сена в трамвае встретить, намучаешься с ней, да еще и в милицию попадешь»*.

Беседуя с корреспондентом "БелГазеты" Кириллом Живоловичем о своих любовных похождениях и секретах обольщения, Пудышев часто вспоминал своего партнера по минскому «Динамо» Виктора Шишкина и дважды подчеркнул, что *«все люди не без греха, но я свою жену-толстушку стараюсь никогда не обижать. Пусть и она на меня зла не держит»*.

«Подножка или подкатик легкий. И всё»

- Женщина лечит - и душу, и сердце, и тело. Рядом с женщиной жить хочется. Сидит, я помню, на трибуне любимая женщина, болеет за тебя. Знаешь, как хочется бегать? Женщина - это класс. Она же будущая мать, ее надо любить.

- В вашей жизни женщины занимают особое место?

- На первом месте в моей жизни - футбол, а потом, естественно, семья. Ну, и женщины на третьем месте. И абсолютно ничего не меняется уже много лет. А как же без женщин? Без них нельзя никак. Как 30 лет назад я хотел женщин, так и сейчас хочу, желательно бальзаковского возраста. Моего возраста найти тяжеловато, но можно чуть помоложе. Главное, чтобы женщина солидная была, не бомжиха, а директор ресторана, например.

- А супруга остается объектом вашего обольщения?

- Моя женушка любит обольщение. Но у меня арсенал не большой - цветы и поцелуй в щечку. Бывает, правда, не до обольщения. Как загуляешь - надевай сразу скафандр и жди, с какой стороны удар будет.

- По идее, у женатого мужчины со временем притупляются инстинкты охотника за красотой. А вас женщины часто ослепляют?

- Ослепляют, конечно. Если бы был Дон Жуаном или Казановой, то было бы похлеще. Но я ведь футболист, все время на сборах. Поэтому как бабенка красивая попала - раз, подножка или подкатик легкий. И всё. Хотя на выездах старался никогда этого не делать. Я ведь с резинкой не могу: сколько ж ее натягивать можно? Одели на меня как-то, когда я еще играл, сразу два презерватива, чтобы посолидней было, - одно сплошное мучение.

- Как обращаете на себя внимание понравившейся женщины?

- Это давно уже было. А сейчас мне чего уже внимание на себя обращать. Да? Да. Нет? Нет. Это в молодости мы в «Журавінку» ходили, чтобы внимание привлечь. Там тогда хороший, простой народ гулял. Както так там налопался, что любимая жена перед глазами померещилась. Я через окно со второго этажа сиганул, а оказалось, что не было там никого.

«И венгров обыграли, и с девушками шуры-муры устроили»

- Не могу я с любой женщиной знакомиться. Особенно с проститутками не могу, души у них нет. Лег в постель - надо, чтоб душа была, а не просто так, да еще и деньги плати ей. Выходишь от нее, как дурак. Я один раз попробовал с проституткой, с тех пор ни за что.

Мы как-то в Ленинграде играли. Захожу я в номер к одноклубнику своему, Вите Шишкину по кличке Морозко, а у него на кровати баба лежит в шапочке, кафтане каком-то и в валенках. Витя мне: не спугни только, А я сразу ей: вон пошла отсюда. Шишкин расплакался и даже не понял, что я ж его от заразы спас.

Лучше я с бабенкой хорошей посижу в ресторане, шампусика выпью - азарт появляется. Это же другое дело, особенно, если еще и еда любимая: креветки с пивом и холодец. У меня после этого сразу тонус поднимается - и в 17 лет, и в 50.

- Как, на ваш взгляд, выглядит современный Дон Жуан?

- Вот, посмотри на человека, у него кличка Бундус. (Пудышев достает газету с фотографией Александра Глеба. - **К.Ж.**). Вот так в моем представлении выглядит современный Дон Жуан: на виду, на слуху и нарасхват. Я себя не считал и не считаю красавцем. Вот шампусика выпить, поговорить, потанцевать туда-сюда - это мое. Женщины же разные: с одной сидишь за столом и жаждешь, а от другой поскорее свалить хочется.

- Вы определяете тягу к женщине только физиологическим влечением?

- Конечно, нет, это ж не только секс. Но лично для меня концовка должна быть. Если свободный человек вечер с женщиной провел, то ночь должна солидно пройти. Нужно перекреститься и согрешить обязательно. Только все это с эмоциями должно быть, чтобы не просто так, а с душой.

Когда играл, я рассчитывал, когда мне перед играми сексом лучше заниматься. Получалось так, что лучше это делать где-то за два дня. А один раз попробовал в день игры, носился весь матч потом как угорелый. Это ж как кому... Кто-то и перед матчем может с женщиной покувыркаться, а кто-то - нет. Главное, знать, кому, сколько и когда. Мы ведь во многом благодаря этому и чемпионами Союза когда-то стали.

- Секретами науки обольщения пестрят страницы глянцевых журналов. По-вашему, чем должен обладать мужчина, желающий соблазнить женщину: толстым кошельком, острым умом, сногсшибательной внешностью?

- Я парень уже 50-летний, поэтому сразу вижу, кого можно соблазнить, кого нет. Чувствуешь сразу по женщине - падкая она на тебя или нет. Минское «Динамо» как-то в Венгрии играло. Дело было так. Мы венгров 6:3 обыграли, ну и собрались после этого своей компанией. А Витя Шишкин носом ведет: женщину бы сейчас. Взяли мы вина и украинских женщин в номер пригласили. Нас четверо было - я, Румбутис, Шишкин и Кондратьев, а женщин всего три. Румбутис - хитрый, он сразу одну на танец пригласил, 20 км с ней натанцевал, даже не присел. Шишкин в итоге Жору Кондратьева в соседнем номере запер, а тот возмущается, кричит. Кто-то полицию вызвал, пришлось мне разруливать ситуацию. Я говорю, мол, обыграли мы вас, а больше всех в этом виноват Румбутис. Его от танцев оторвали, скрутили и увели, освободили для нас барышню. Приятно было вдвойне: и венгров обыграли, и с девушками шуры-муры устроили, и настроение отличное.



«Она не тебя хочет, а меня, так что подвинься»

- Был еще один случай забавный по молодости. Я в однокомнатной квартире жил тогда на Танковой. Пригласили мы женщин солидных, хороших, нашего стиля. Сидим трое на трое. Скучно все как-то, разговор не клеится. Ну я хлобыснул бутылку шампанского, пошел в комнату, разделся и вернулся в «тройке»: в шляпе, в галстуке и в носках. Тут сразу смех пошел, пляски-танцы. Все хорошо тогда закончилось.

- Вам уже известно, чего все-таки хотят женщины?

- Могу только по фильмам судить, чего они хотят, а то ведь сам все время на сборах сижу. В мое время, когда я играл еще, они хотели побольше шампусика, счастья большого и веселья. А сейчас? Вряд ли что-то изменилось, женщины по-прежнему хотят карнавала.

- Поиграть на женских желаниях, предрассудках, стереотипах любите?

- Это как? В постель, что ли заманить? Что ж тут сложного? Женщин же на 20 млн. больше, чем мужиков. А если человек эрудированный, угостить может, в ресторан сводить, квартиру имеет, то здесь проблем больших нету. Если женщина к тебе располагает, то завлечь ее - дело техники. А когда начинает выпендриваться, сразу хочется от нее отделаться.

- И часто выпендриваются?

- Бывает. Многие особенно по молодости выпендриваются, но потом взрослеют. С молодыми девушками вечно какие-то проблемы, с женщинами лет 40-45 легче: они уже знают, на что идут.

- В старые времена рыцари, чтобы добиться внимания женщин, старались вызволить их из затруднительного положения. Вам часто доводилось приходить на выручку?

- Хотелось бы мне спасти девушку из горящего автобуса или из застрявшего лифта, но пока не доводилось. Бывало иначе, когда женщина просилась: не хочу я с этим быть, Юра, помоги. Ну, я тогда сразу раз - и Шишкина в сторону.

- А почему многие женщины сегодня даже не мечтают о королевских ухаживаниях в аристократическом стиле, все больше как-то жалуются, что мужчины вокруг не способны даже на то, чтобы уступить место в транспорте, подать руку, придержать дверь, помочь одеться...

- Есть такое. Но у меня по этикету всегда пятерка была. Я и дорогу с местом уступлю, и руку подам, и грубого слова никогда не скажу. Я всегда внимание женщинам оказываю, особенно когда деньги есть. А хамов одергивать приходится. Я когда-то Шишкина одергивал, если он слишком настойчиво женщину домогался. Так и говорил: Витя, она не тебя хочет, а меня, так что подвинься. Не понимал он, почему не всем девушкам нравился. А все просто: он носом постоянно шмыгал.

Справка «БелГазеты». Юрий Пудышев, 51 год. Капитан чемпионского состава минского «Динамо»-1982. Ныне - старший тренер МТЗ-РИПО. В женщине больше всего ценит строгий стиль. Свой первый сексуальный опыт помнит хорошо: в 16 лет в общежитии московского «Динамо» его так защекотала девушка, что он до самого утра со смеху угорал. Женат 27 лет, воспитывает двух дочерей, внучку и трех собак.

БЛИЦ-ПОРТРЕТ ИДЕАЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ:

Блондинка или брюнетка? Лишь бы хорошая, добрая, отзывчивая и без парика. **Высокая или низкая?** Средненькая, чтобы добираться было легко. **Полная или худощавая?** Это надо смотреть по градусу и по ситуации, но не черезчур, чтобы толстая, как Монтсеррат Кабалье. **Красивая или умная?** Умная. **18 лет или 35?** 35. **Молчаливая или болтливая?** Только не немая. **Белоруска или иностранка?** Белоруска, россиянка и украинка. **Из провинции или из глубинки?** Эрудированная. **На время или навсегда?** Жена - навсегда, остальные - на время. **Самая сексуальная часть тела?** Грудь.

● *sexus*-имидж

БЛЕСК И КРАСОТА

лысеющих голов

Их всего-то три - ценности, которые, по признанию психологов, боятся потерять все мужчины: потенцию, работу и шевелюру. Но *«умная голова волос не держит»*. Шанс приобрести блестящую лысину имеет каждый третий представитель сильной половины человечества: половина - по наследству, другая - потому что с детства не научились правильно ухаживать за головой и пренебрегали советами стилистов и дерматологов.

Татьяна КАРЮХИНА

Только в США ежегодно импортируется 7 млн. париков, производится от 30 до 60 тыс. трансплантаций волос. 650 тыс. человек обращаются к дерматологам с просьбой спасти *«не ко времени облетевшую»* шевелюру. 2 млн. шапок, кепок, тюрбанов и шарфов используется для прикрытия блестящих голов.



Бритая под ноль голова может быть привлекательной. Только с одним условием: за лысиной тоже нужен уход

Дмитрий Брушко

Первыми в ряду «виновников» стоят родители: по словам врача-дерматолога Олега Панкратова, основная и наиболее распространенная причина выпадения волос - андрогенетическая лапеция (наблюдается у 5% мужчин). *«Связано это с повышенным уровнем мужских половых гормонов в организме. Повышенное содержание тестостерона в крови приводит к сужению сосудов, питающих луковицы волосяного фолликула. В результате волосы в височно-теменной области истончаются и рано или поздно выпадают»*.

Нередко к выпадению волос приводят и *«гнойничковые проблемы на волосистой части головы»*. Стойкие хронические гнойничковые процессы (на 80-90% они являются уделом мужчин) на волосистой части головы могут привести к рубцовым изменениям кожи головы, сопровождаемым выпадением волос.

Как замечает Панкратов, при всем обилии рекламных роликов, пропагандирующих средства от перхоти и шампуни, *«возвращающие сухим и безжизненным волосам блеск и силу»*, не все представители сильной половины человечества знают, что голову следует мыть два раза в неделю. Чаще допустимо мыть голову только шампунями с кислотностью, приближенной к кислотности физиологически здоровой кожи - 5/5. На таких средствах для мытья волос имеется указание *«для ежедневного использования»*. *«Если использовать для мытья головы шампуни с красителями, отдушками и ароматизаторами, это может привести к пересушиванию, перешелачиванию кожи головы, что сказывается на питании луковицы волосяных фолликулов и рано или поздно может приводить к усилению физиологической потери волос»*.

Победить хронические формы гнойничковых заболеваний одними лишь гигиеническими мероприятиями невозможно. Здесь необходима консультация дерматолога, однако, сокрушается Панкратов, довольно часто мужчина пытается самостоятельно решить проблему.

Существует немало препаратов - капсул, шампуней и мазей, - восстанавливающих структуру волос. *«Но, как правило, мы не знаем схем и методов лечения этими препаратами, их состава, потому что это выдается за коммерческую тайну. Хорошо, если это поливитаминные схемы, если в препаратах используются цинк и селен, рекомендуемые дерматологами для лечения волос*, - говорит медик. - *Но встречаются шарлатаны, которые рекомендуют плацебо-средства или препараты, приводящие к необратимым изменениям, когда даже врач уже ничем помочь не может»*.

Среди неплохих, проверенных препаратов тренер-стилист компании *Schwarzkopf* Александр Кирилюк называет серии для лечения волос *Vichy*, *Schwarzkopf*, *Wella*, *L'Oreal*.

Для предотвращения облысения полезна биомеханическая стимуляция. Как объясняет специалист кабинета биомеханической стимуляции Инна, *«головка массажера воспроизводит элипсообразную вибрацию, в результате к луковице приливает кровь, стимулируя рост волос»*. Стоит подобная процедура Br17 тыс. Для видимого эффекта необходимо 10 получасовых сеансов. Только мужчины, сокрушается Инна, почему-то не идут в кабинет: *«Приходят либо мужья клиенток, которых те заталкивают в кабинет и захлопывают дверь, либо друзья этих мужей, которые после одной-двух процедур вошли во вкус»*.

Впрочем, кого-то может вполне устраивать блестящая голова. Брутальный образ *«под Котовского»* или, если угодно, *a-la* Гоша Куценко, Максим Суханов и Брюс Уиллис, диктуют и российские, и иностранные боевики, сериалы про бандитов и модные блокбастеры. Звезды кино и шоу-бизнеса подали пример многим мужчинам: бритая под ноль голова может быть привлекательной. Только с одним условием: за лысиной тоже нужен уход. *«В первую очередь необходимо следить за состоянием кожи*, - рекомендует тренер-стилист компании *Schwarzkopf* Александр Кирилюк. - *Самое необходимое средство - хороший гель для душа (если молодой человек лыс, то пользоваться шампунем нет смысла). В возрасте до 30 лет - увлажняющий, после - восстанавливающий и тонизирующий, чтобы кожа была упругой»*.

Поскольку средства, угнетающего рост волос, в природе не существует, чтобы поддерживать лысину в порядке, иным приходится постоянно брить голову - раз в два-три дня. Александр Кирилюк советует, прежде чем приступить к бритью, нанести специальный антисептический крем и крем для бритья: *«И куда бы вы ни поехали, у вас всегда должен быть минимальный набор - бритвенный станок (лучше специализированный, с широкой пластиной), специальный защитный крем, крем до бритья и обязательно крем после бритья»*.

Кстати, сегодня блестящая голова - всего лишь красивая метафора, замечает Александр Кирилюк: *«Сегодня бритые под ноль головы принято покрывать специальными кремами с матирующим эффектом. Они втираются в чистую кожу головы и снимают блеск. Чтобы обеспечить идеальную матовость лысины, крем можно наносить два раза в день. Эти кремы могут увлажнять, защищать и восстанавливать кожу»*.

Но если захочется разнообразия, бритую голову иной раз можно покрыть специальным блеском.

Некоторые дизайнеры (например, Жан-Поль Готье) предлагают лысым мужчинам интересные татуировки на затылках, а также неожиданные стрижки: часть головы выбривают, а часть оставляют. А можно вообще последовать примеру одного из участников группы *Prodigies*: оставшиеся вокруг «плеши» волосы поставить лаком, чтобы торчали вверх. Есть еще один способ «закрывать» лысую голову - отращивая длинные пряди с одного из боков или сзади, на затылке. Только когда в ветреную погоду эта «прическа» улетит в обратную сторону, открыв миру вашу блестящую лысину, не говорите, что мы не предупреждали. Уж лучше тогда использовать накладки или парики, как Иосиф Кобзон.

Правда, найти хороший парик - дело не из легких. В поисках накладки для мифического «лысого молодого человека корреспондент «БелГазеты» потратила целый день, но поиски успехом не увенчались. По словам Александра Кирилюка, хорошие накладки в Минске продают считанные люди. Они же занимаются париками, шиньонами и накладками для звезд российской эстрады. Цена накладок начинается от $50 (массовое производство) или от $200 (ручная работа - такие накладки сделаны из натуральных волос). Но подобрать их по цвету и структуре волос в состоянии только стилист. Он же сделает специальную стрижку под накладку.

Носить парик стоит только «в люди», снимая на ночь. Если стыдно обнажить лысую голову перед молодой любовницей, можно прибегнуть к помощи хирургов: сделать операцию по трансплантации волос или хотя бы пойти на хирургическое закрепление накладки (когда в кожу головы вживляют специальные нити, к которым крепится все тот же парик).

● *sexus*-консультация

ЧЕМ НАКОРМИТЬ ВОЛОСЫ

Vivasan знает

Как оказалось, мужские волосы тоже нуждаются в тщательном уходе, их кожа тоже страдает от мороза и солнечных лучей, а «гусиные лапки» возле глаз являются признаком неухоженности. Красота для мужчины стала таким же емким определением, как для женщин, требующим уже не только арсенала привычных косметических средств.

В самое ближайшее время белорусских мужчин ждут подарки от международной косметической марки класса «люкс» *Vivasan*. Известная на европейском рынке компания расширяет свое предложение для мужчин, но пока не раскрывает всех секретов. О том, что сегодня предлагает *Vivasan* по уходу за волосами, корреспонденту «БелГазеты» Марии Арсеньевой рассказала врач-консультант *Vivasan* к.м.н. Ирина НЕСЛУХОВСКАЯ.

- От чего «болеют» мужские волосы?

- Независимо от пола, волосы отражают состояние здоровья человека. Если волосы имеют хороший вид, то можно делать выводы и в целом о самочувствии человека. Если волосы становятся ломкими, выпадают, то нужно искать причины. Они могут быть самыми различными: стрессы, несбалансированное питание, внутренние заболевания. И поэтому прежде чем приступать к лечению волос, нужно проконсультироваться со специалистами. Но в любом случае важно помнить, что волосы всегда нуждаются в хорошем и качественном питании, витаминах и микроэлементах, их нужно оберегать от негативных воздействий окружающей среды и правильно за ними ухаживать.

- Но, в конце концов, как говорится, волосы - не зубы, отрастут...

- Но какими? Легкомысленного отношения к волосам не должно быть ни в коем случае! Для роста здоровых и красивых волос недостаточно только шампуня, купленного по принципу «для всей семьи». Шампуни нужно подбирать по типу волос - для жирных, сухих, окрашенных и т.д. Но если речь идет о проблемах, их не решить с помощью обычного каждодневного шампуня.

- Какие средства по уходу за волосами предлагает *Vivasan*?

- Отличительная особенность косметических средств *Vivasan* заключается в том, что они содержат без преувеличения огромное количество витаминов, минералов, эфирных масел и других веществ, участвующих в построении волоса и в его укреплении. Например, в шампуне для жирных волос содержится экстракт розмарина, который усиливает микроциркуляцию в сосудах кожи, значительно улучшает обменные процессы в волосяных луковицах, что обеспечивает приток кислорода и питательных веществ, нормализует деятельность сальных желез, уменьшая процесс выработки кожного сала. И это выполняет только один компонент шампуня, помимо всех остальных составляющих!

Еще одно важное отличие косметики для волос *Vivasan* - она не содержит синтетических моющих компонентов, только натуральные, не повреждающие структуру волоса вещества. Моющей основой шампуня являются тензиды, полученные из мякоти кокоса. Они очищают волосы от загрязнения, не нанося при этом никакого вреда.

У нас есть шампунь «Миглиорин», предотвращающий выпадение волос. Он содержит экстракт проса, который богат аминокислотами, витаминами (*A*, *B1*, *B5*), минералами (*P*, *Mg*, *Mn*, *Se*). Кроме того, в состав «Миглиорина» входит кремниевая кислота, которая имеет особое значение для волос, потому что оказывает серьезное воздействие на структуру волоса. Пантенол и пантенат кальция оказывают противовоспалительное действие, стимулируют кровообращение, обеспечивают увлажняющий эффект, придают пышность волосам.

Для интенсивного ухода за волосами *Vivasan* предлагает «Миглиорин ампулы». Это средство позволяет значительно укрепить структуру волоса, препятствуя их выпадению. Экстракт проса, хвоща, провитамина *B5*, гидролизированного шелкового протеина, биотина и кератина - серьезный арсенал полезных веществ и витаминов для сохранения волос.

Вернут волосам силу и блеск «Миглиорин капсулы». Важнейшими компонентами этого средства являются л-цистин (серосодержащая аминокислота, входящая в состав белка кератина), лецитин, масло зародышей пшеницы и др. Подбор трав, витаминов и микроэлементов настолько богат и сбалансирован, что можно говорить о высокой степени воздействия на все составляющие структуры волоса.

С полным ассортиментом продукции *Vivasan* можно ознакомиться на сайте *www.vivasan.by* и в специализированном отделе в аптеке по адресу: Минск, ул. Сурганова, 29.

Товар сертифицирован.

Лиц. N50000/0270477 выд. МГИК 25.03.2005г. по 25.03.2010г.

• МИССИЯ

MLM С ВИБРАТОРОМ

Эромиссия в Беларуси

Предвестники сексуальной революции на прошлой неделе смущали минчан, но в горисполкоме наотрез отказались от подарочных вибраторов, а студентки педуниверситета настаивали на экспериментах с вагинальными шариками.

Братья ЛОБОТРЯСОВЫ



О способах и методах убеждения недоверчивых граждан в необходимости приобретения разного рода товаров народного потребления известно с древних времен. В редком учреждении не ступала нога распространителей полезных безделушек. Неожиданным оказалось появление нестандартных коммивояжеров с нетрадиционной продукцией сексуального характера и благой целью: украсить и разнообразить интимные будни соотечественников.

Эротично и смешно

Двое уличных торговцев, представившихся посланцами ООН, осуществляющими первую эротическую миссию по странам Восточной Европы, полные прогрессивных идей и товаров интимного содержания, продвигались по улицам белорусской столицы. Они были бравыми бойцами сексуальной революции и страстными покорителями новых рынков сбыта. Когда парни только начинали свой путь, где-то в глубине души они чувствовали, как обрадуются и раскрепостятся граждане при виде новинок на рынке интимных товаров.

В надежде на ощутимый спрос, молодые люди приостановились у одного из главных отелей Минска. Прохожие почему-то не проявляли большого рвения при виде изящных фаллоимитаторов в руках торговцев. *«Вы чего, больные, что ли?»* - почему-то рассмеялись двое парней. Когда смех стал слышен и с противоположной стороны проезжей части, стало понятно, что что-то здесь не так. Как только все таинственные источники счастья были спрятаны в непрозрачный полиэтиленовый пакет, смех попритих.

В оказавшейся поблизости припудренной частной парикмахерской благородных миссионеров ООН ждало не меньшее разочарование: все их благие намерения предоставить возможность сделать подарки любимым ко Дню св.Валентина зарезали на корню. Не обремененные делами две ухоженные барышни и холеный мужчина встретили пришельцев в соответствии с требованиями профессиональной этики и социального статуса: холодно и неприступно. Заслышав про то, что им что-то предлагают, они без колебаний показали на дверь, продемонстрировав полную сексуальную самодостаточность и неспособность любить что-то помимо прямых служебных обязанностей.

Скептически к интимным товарам отнеслись и в гомеопатической аптеке. Регистратор Елена так и сказала: *«Не могу я этим пользоваться, я мужа люблю и не хочу, чтобы он страдал».* Далее последовал вполне естественный краткий курс лекций о полезности гомеопатических средств и губительности сексуальных игрушек.

Круто и дорого

«Надо действовать смелее и убедительнее», - решили коммивояжеры и взялись за неблагодарное дело с порога питейного заведения: *«Кольца, насадки, вибраторы, вакуумные помпы, резиновые куклы»*. Двое парней из числа посетителей отреагировали с удивлением: *«Вы что, реально предлагаете или прикалываетесь!»* Без слов из пакета выглянул имитатор мужского детородного органа. *«Ого-го, это круто! Можно купить для прикола»*, - отреагировал парень, но от покупки отказался. - *Дороговато слишком»*.

Не повезло торговцам и в здании Главпочтамта. На входе дедуля в форме охранника, увидав такое, тут же сменился, предоставив другому пенсионеру право держать ответ перед надоедливым коммивояжером. Страж порядка был краток: *«Нам нельзя смотреть и вообще отвлекаться от несения охраны»*. *«Своей второй половинке я уже приобрел такой подарок»*, - не слишком правдоподобно добавил он.

«Может, хоть крупным государственным мужам и их не менее крупным женам пригодится наш товар?» - недоумевали прогрессивные гости столицы, которых, судя по туго набитому пакету, все еще нигде не ждали. В вестибюле Мингорисполкома на проходной на них вопросительно посмотрели две пары честных правоохранительных глаз: *«Вы к кому?»* - *«Да вот, хотели бы предложить сотрудникам вашего учреждения интересные подарки ко Дню влюбленных»*. Поблагодарив за честность, милиционер разочаровал наличием контрольно-пропускной системы входа. *«Да вы посмотрите, какие подарки!»* - чуть не взмолились гости. Но как только из недр сумки был извлечен прекрасный, оснащенный виброэлементом образчик мужского достоинства, раздался такой нечеловеческий в своей искренности смех, что у молодых людей от неожиданности защемило сердце. *«Нет, спасибо, это не к нам!»* - сквозь слезы восторга с трудом произнес один из блюстителей порядка. *«В пед идите с этим, в пед!»* - давясь от смеха, советовал его коллега, имея в виду, вероятно, педуниверситет.

Интересно, но не нужно

Заверения сотрудников милиции по поводу того, что в педуниверситете эротическая продукция пользуется большим спросом, оказались пророческими. Компания из четырех девушек почти до дыр листала предложенные буклеты, после чего одна из них внимательно рассмотрела «Жемчужины удовольствия» и заявила: *«А можно эти шарики у вас на пробу взять? Мы с девочками сходим и поэкспериментируем»*. - *«Нет, только в случае покупки»*. - *«Так неинтересно, а вдруг не понравится?»* Наивные девушки пытались торговаться, но продавцы наслаждения стояли на своем.

Без излишнего почтения к интимным товарам отнеслись и в отделе международных отношений. Сотрудница отдела Елена даже в подарок отказалась принять продукт под названием «вибратор телесный»: *«Покупать ничего не хочу, а в подарок не возьму, потому что бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Пусть лучше мой парень мне такие подарки делает»*.

Заинтересовались полезной продукцией студенты-первокурсники, разместившиеся в 404-й аудитории на лекции по биометрии. *«А можно потрогать?»* - радостно хлопала ладошками юная леди, глядя на нерукотворное мужское начало. *«Ой, а померить можно?»* - выпрыгнула из-за стола с линейкой в руках еще одна девушка. *«Фу, какая гадость!»* - демонстративно отворачивала глаза скромница с первого ряда. *«Вам стыдно должно быть»*, - уже при выходе из университета корила бестолковых коммивояжеров строгая девушка. Торговцы храбро сражались с людским ханжеством, но все-таки проиграли.

Никто так и не согласился приобрести совсем не хитроумные натуралистические приспособления для удовлетворения столь естественных потребностей. *«Почему же тогда никто не стыдится у всех на глазах покупать туалетную бумагу или позволять себе тщательно выбирать подходящей формы и размера огурец в очереди у овощного прилавка?»* - спрашивали себя выбившиеся из сил парни и не находили ответа...

• *sexus*-меню

БУЛЬБА, ЧАРКА, ШКВАРКА

«и вы не на любовном ложе, а под столом»

Если путь к сердцу мужчины и вправду лежит через желудок, то дорога эта явно окольная. По крайней мере, есть тропа и покороче - через продукты, вызывающие желание: *«воспламеняющие потухший огонь»* трюфели, дикую горчицу, чабрец, мяту, хрен, анис, сельдерей, кориандр, спаржу. А еще через камбалу - *«рыбу, пробуждающую любовь»*, из дичи - фазана и дрозда, а из домашней птицы - петушиные гребешки, слывшие яством любовников при дворе французских королей. Однако белорусам, привыкшим к иной гастрономической цепочке - «бульба-чарка-шкварка», не всякие любовные деликатесы по нутру и по карману. На поиски отечественных афродизиаков отправилась корреспондент «БелГазеты».

Ася КАЛИТИНА

Наша пища далека от диеты «латиносов», сплошь состоящей из афродизиаков (луковый суп, устрицы в сыре, гусиная печень), однако и в отечественных фармакопеях фигурируют овощи и травы для «ленивых» половых органов.

Самые простые - хрен, морковь, корень петрушки, подсолнечник, тыква, редька, крапива, полынь. Повысить сексуальность или просто пробудить влечение помогут мускатный орех, шафран, гвоздика, корица, красный перец, ваниль (у нас эти пряности не растут, но вполне доступны). Хорошее возбуждающее средство - шоколад, который, как поясняют в Минском городском сексологическом центре, *«является также хорошим психостимулятором»*.

Неплохим средством для поддержания сексуальной активности считается мед, орехи и проросшие зерна пшеницы. Слава афродизиака не обошла и *«запретный плод»* - яблоко: во французской кухне известно множество рецептов, в которых сочетание яблок с другими продуктами придает любовникам страстности и сексуальной неутомимости. Возбуждающие свойства яблока упоминаются также в «Камасутре».

К моему удивлению, среди продуктов, вызывающих любовный пыл, немало дурно пахнущих: пахучие сыры с плесенью, лук и чеснок (как правило, в общественном транспорте аромат этих афродизиаков вызывает только одно желание: поскорее доехать до нужной остановки, чтобы не слышать его). Как поясняет сексолог Олег Химко, *«от запаха чеснока влюбленная девушка, конечно, не воспылает страстью, но если чесночный салат попробуют оба партнера, то неприятный запах уже не будет их беспокоить. Чеснок стимулирует желание, повышает артериальное давление и является хорошим профилактическим средством против гриппа и простуды: согласитесь, когда заложен нос и раскалывается голова, желания заняться сексом не возникает»*.

Среди исключительно дамских средств повышения сексуальности некоторые источники называют отвары из измельченных листьев малины, шиповника и сухих цветков календулы на коньяке, а также напиток «можжевельник в красном вине»

Сексологи и диетологи советуют не забывать также о молочных и кисломолочных продуктах: кефире, йогуртах, твороге (непременно свежем: сырники и пудинги к афродизиакам не относятся). В пище любовников должно быть множество витаминов, в т.ч. *«витаминов размножения»* - А и Е, которые содержатся в яйцах, моркови, печени трески. Очень важно, чтобы в продуктах страсти не было недостатка витамина В, содержащемся в бобовых культурах, рыбе и картофеле. С последним продуктом, советует сексолог Олег Химко, стоит быть осторожно: не пережаривать и не переедать, иначе любовников и вправду потянет к дивану - часок-другой поспать.

Среди исключительно дамских средств повышения сексуальности некоторые источники называют отвары из измельченных листьев малины, шиповника и сухих цветков календулы на коньяке, а также напиток «можжевельник в красном вине». Эти любовные снадобья *«позволяют избавиться от излишней застенчивости и стыдливости, снять скованность, напряженность»*, поскольку при приготовлении отваров применяются алкогольные напитки. Как комментирует специалист Минского городского сексологического центра, *«у многих людей небольшое количество алкоголя благоприятно влияет на потенцию. Мужчины и женщины становятся раскованными, приятными в общении, проходит стыдливость»*.

Главное, не перегнуть палку. Ведь среди продуктов, губительно действующих на потенцию, врач-сексолог также называет «чарку» и шкварку: *«Не каждый может выдержать этот «афродизиак», чтобы не упасть лицом в салат или, того хуже, не свалиться под стол: шкварка ударит по сосудам, чарка - по печени и гонадам (половым железам). А если еще принимать этот «афродизиак» постоянно, можно совсем стать импотентом»*.

Кроме жирных продуктов и обильных ужинов (*«тяжелая» пища приводит к избыточной сытости, а любовники должны быть слегка голодны»*), еще несколько веков назад антиафродизиаком считался прутняк обыкновенный, произрастающий на Средиземноморском побережье, в Крыму и на Кавказе. Монахи с его помощью обуздывали плотские желания. Однако спустя много лет в современной ортомолекулярной медицине его плоды - темные горошинки, напоминающие черный перец, используют для стабилизации гормонального баланса и лечения импотенции.

В том, что быть здоровым - это модно и престижно, снова убеждали белорусов на прошлой неделе врачи различных специальностей. На 3-й Международной специализированной выставке «Неделя моды на здоровье» они измеряли всем желающим артериальное давление, уровень сахара в крови и давали рекомендации по их корректировке, давали советы по организации питания, профилактике заболеваний желудочно-кишечного тракта. *VIP*-гости в лице и.о. министра здравоохранения Виктора Руденко *(на фото справа)* и министра информации Владимира Русакевича тоже не устояли перед продемонстрированными им модными тенденциями в диагностике, терапии и профилактике

Дмитрий Брушко

Согласно данным социсследования Института приватизации и менеджмента, проведенного среди 400 руководителей предприятий, постоянно давать взятки в любой форме представителям органов власти вынуждены 20,3% предпринимателей, изредка - 57% респондентов. Только 18,8% ответили, что такого явления, как взяточничество, нет. Чтобы повысить последний показатель, предпринимательское сообщество Беларуси начало 1 февраля антикоррупционный месячник. (На фото: жизнерадостные белорусы - за госаппарат без сука и чревоточинки)



Сергей Филатов



Photo.ByMedia.net

Не дадим бездомным соотечественникам замерзнуть, засохнуть и остаться без других социально ориентированных «за»! На прошлой неделе мэр Минска Михаил Павлов распорядился создать межведомственную рабочую группу и изучить сложившуюся в столице ситуацию по бомжам - их количество, род занятий. По результатам анализа, возможно, будет оборудован еще один приемник-распределитель. (На фото: пока же эта категория граждан живет даже не по принципу одного окна, а при полном отсутствии окон, дверей и прописки)



vodka

Как поставить на ноги игорный бизнес и избежать ошибок, допущенных на сложном пути от обычного города до белорусского Лас-Вегаса, уже знает мэр Минска Михаил Павлов, заявивший на оперативном совещании в мэрии, что этот вид бизнеса должен носить управляемый характер: *«Я изучал эту проблему в Москве и не хотел бы, чтобы мы повторили их ошибки»*. Павлов распорядился проанализировать функционирование этого сегмента рынка в столице и сделать соответствующие выводы. Как опытный крупье, государство намерено взять все фишки в свои руки - во имя безопасности граждан

У ТЕЛЕВИЗОРА С «БГ» РЕКОМЕНДАЦИИ ПАВЛА ДОЛИНИНА И КИРИЛЛА СПОТЫКОВИЧА



ФИЛЬМ НЕДЕЛИ. историческая драма. фантастика. боевик. авантюрная комедия. триллер. мелодрама

КИНО НЕДЕЛИ



«ВОЗВРАЩЕНИЕ МАРТЕНА ГЕРРА». Франция, 1982

Режиссер Даниэль Винь. В ролях: Жерар Депардье, Натали Бэй, Доминик Пинон, Роже Планшо, Морис Жакомо, Рози Тьери.

Главный козырь. Три премии «Сезар» и премия «Оскар» за костюмы. Один из «Сезаров» совершенно справедливо достался Жан-Клоду Карьери в категории «Оригинальный сценарий».

О чем кино. О поразительном обывателе XVI в. Мартене, простом бедняке, который удачно женился на богатой. Но в душе Мартен был совсем не простым, а весьма сложным гражданином. Внутренние противоречия привели к эксцентричному поведению и неизбежной замкнутости. Закончилось все довольно абсурдной выходкой, в результате которой он просто исчез. Спустя 9 лет в деревне, где жил Мартен, появляется человек, называющий себя его именем...

Обратите внимание. Классика европейского кино. Фильм снят по роману Джанет Льюис «Жена Мартена Герра». Пожалуй, одна из лучших ролей в карьере Жерара Депардье. Учитывая драматизм постановки, безусловно, и одна из самых серьезных. Фильм стал ярким творческим достижением и для Натали Бэй, которую многие помнят по фильму Фредерика Фонтейна «Порнографическая связь», где она сыграла главную роль.

12 февраля, воскресенье, 20.25, СТВ.

КРИМИНАЛЬНАЯ МЕЛОДРАМА

«КАТАЛА». СССР, 1989

Режиссер Сергей Бодров-старший. В ролях: Валерий Гаркалин, Елена Сафонова, Нодар Мгалоблишвили, Виктор Павлов, Игорь Фокин, Лариса Кузнецова, Сергей Газаров.

Главный козырь. Одна из ярких работ известного кинорежиссера и сценариста (по его сценариям снято более 20 фильмов) периода его последних лет пребывания на родной земле. Впоследствии Бодров переехал в США, где начал работать вместе со своей женой Каролин Каваперо.

О чем кино. Об игроке по кличке Грек, внедрившемся в среду профессиональных картежников в надежде сорвать крупный куш. Тому есть причина: надо расплачиваться за долги убитого друга, избавляя тем самым от проблем его жену и детей.

Обратите внимание. Фильм Сергея Бодрова, снятый им в сотрудничестве с Александром Буравским, призван посвятить зрителя в смутные нравы карточных шулеров на закате советской системы. Балансировка по острому лезвию бритвы, которую сулит криминальная жизнь, оказывается опасной авантюрой для жизни героя этой остросюжетной ленты. А что может быть более неслучайным и коварно-предсказуемым, чем фортуна дьявольской игры в компании тех, с кем сам черт за один стол не сел бы?.. Греку предстоит пройти через множество злоключений, где на кон поставлено много больше, чем просто деньги.

6 февраля, понедельник, 21.40, НТВ.

КРИМИНАЛЬНАЯ ДРАМА

«ТРОИХ НАДО УБРАТЬ»

Франция, 1980

Режиссер Жак Дерэ. В ролях: Ален Делон, Далила Ди Ладзаро, Пьер Дюкс, Мишель Оклер, Паскаль Робер, Жан-Пьер Дарра.

Главный козырь. Фильм из серии «Классика европейского кино» от именитого режиссера криминальных лент.

О чем кино. О том, как обыкновенный средний француз случайно попадает в жернова подпольной организации, торгующей оружием. Пытаясь спасти жизнь раненому человеку, он становится жертвой преследования неизвестных. Решив идти до конца, герой выясняет, кто стоит за преступлением, невольным свидетелем которого он стал, при этом ради спасения собственной жизни оставляет за собой кровавый след убийства.

Обратите внимание. Это одна из тех работ, которые могут украсить звездную коллекцию Алена Делона. С 1968г. Делон - не только актер, но и продюсер более 20 фильмов. В «Троих надо убрать» он выступил еще и как сценарист. Фильм сочетает в себе разные жанры (триллер, детектив, боевик) и является прекрасным образчиком настоящего остросюжетного кино. Случай, положенный в основу сюжета, конечно, выдумка, но проблематика, которую он затрагивает, актуальна для всех времен. Роль Делона классическая, актер смотрится предельно естественно. Он словно и не играет вовсе, а так, на прогулку вышел, неожиданно впутавшись в коварную переделку. Угодил в чужую игру, оказавшись не в то время не в том месте...

8 февраля, среда, 23.25, «Россия».

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР

«ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ»

США, 1992

Режиссер Фил Джоану. В ролях: Ричард Гир, Ким Бэйсингер, Ума Турман, Эрик Робертс, Пол Гилфойл, Кит Дэвид, Джордж Мердок.

Главный козырь. История, которую надо видеть, чтобы как следует прочувствовать: ее противопоказано передавать на словах.

О чем кино. О враче-психиатре, влюбляющемся в сестру своей пациентки. Безгранично очарованный, он начинает ухаживать за ней, не подозревая, что попадает в хитроумную и опасную сеть. Такие дела обычно хорошо не кончаются, а еще чаще попахивают гнусным преступлением...

Обратите внимание. Сценарий Уэсли Стрика по сюжету Роберта Бергера и Уэсли Стрика выдержан в лучших традициях Хичкока, что очевидно по манере исполнения. Будет все: эскалация хитроумно задуманного и хладнокровно исполненного будет иметь вид дня открытых дверей. Открывать двери придется злу, притаившемуся за каждым поворотом. Зловещее начало: закручивая роман с сестрой больного клиента, врач нарушает профессиональную этику... Для болвана с дипломом доктора хватило бы и одной роковой женщины. Тут блистательных хищниц две, работают они великолепно, и от этого история лишь выигрывает.

10 февраля, пятница, 22.45, НТВ.

БОЕВИК

«24 ЧАСА». Россия, 2000

Режиссер Александр Атанесян. В ролях: Андрей Панин, Сергей Новиков, Максим Суханов, Михаил Козаков, Игорь Старыгин, Татьяна Самойлова.

Главный козырь. Приправленная изрядной долей юмора история киллера Феликса по прозвищу Бриллиант и двух братьев-разбойников.

О чем кино. О суровых бандитских буднях. Наемный убийца должен убить магната, связанного с криминальными структурами. После убийства у исполнителя есть всего 24 часа, чтобы покинуть страну...

Обратите внимание. Неплохой российский боевик, фильм Атанесяна вызвал на пресс-показе продолжительные аплодисменты. Криминальная лента о профсоюзе киллеров, который в зависимости от ситуации становится то родным домом для профессиональных убийц, то карательным органом для провинившихся членов профсоюза, выдержана в стилистически выверенном духе. Город, где разворачиваются события, - это сегодняшняя Москва. В этой Москве полно красивых зданий, магазинов, авто. Атанесян живет в волшебном, сверкающем городе и с радостью готов предложить этот мегаполис зрителям. Герои, населяющие экранный мир создателей фильма, - реально существующие (существовавшие) люди. Прототипом главного героя послужил известный киллер Солоник, также бежавший из тюрьмы.

11 февраля, суббота, 21.40, НТВ.

КОМЕДИЯ

«ДЕНЬ СУРКА». США, 1993

Режиссер Харолд Ремис. В ролях: Билл Мюррей, Энди Макдауэл, Рик Овертон, Стивен Тоболовски, Рик Дакомман, Робин Дьюк.

Главный козырь. Одна из лучших (если не лучшая) американских комедий. Фильм, досконально адаптированный к особенностям юмора представителя любой национальности. Кино, которое можно пересматривать бесконечно и не устать от этого.

О чем кино. Об умении жить. Телекомментатор каждый год приезжает в маленький городок на празднование Дня сурка. Но на этот раз веселье заходит слишком далеко. Время сыграло с ним злую шутку: оно взяло да и остановилось. Теперь на календаре несчастного репортера чернеет одна и та же дата - 2 февраля, из которой он никак не может выбраться...

Обратите внимание. Билл Мюррей тут просто гениален, а карикатурный сурок за рулем автомобиля - просто пик творческого креатива. Но фильм не только безумно весел, а персонажи до мозга костей комичны, он несет в себе важный идейный посыл. Аллегория жизни в условиях повторяющегося дня - это наша реальность, которую мы ежедневно проживаем, даже не желая задуматься о ней. Фильм учит проживать каждый день, как будто он последний. А еще фильм очень добрый.

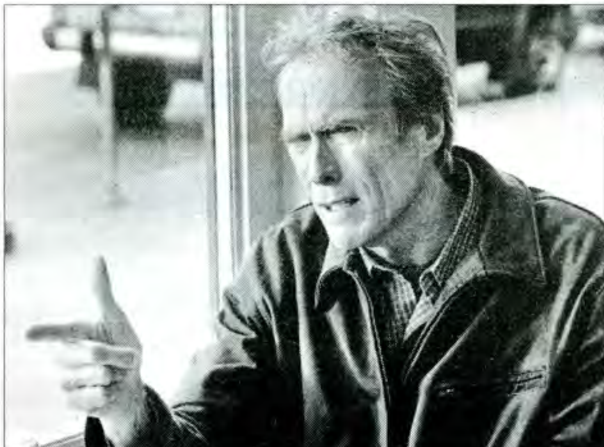


9 февраля, четверг, 20.00, «Россия».

КРИМИНАЛЬНЫЙ ТРИЛЛЕР

«НАСТОЯЩЕЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ»

США, 1999



Режиссер Клинт Иствуд. В ролях: Клинт Иствуд, Исайа Вашингтон, Лиза Гэй Хамильтон, Джеймс Вудс, Денис Лири, Бернард Хилл.

Главный козырь. Беспощадный бег наперегонки с секундами. Максимально обостренное зрительское восприятие.

О чем кино. Бывалый репортер Эверетт, на первый взгляд, не вызывает симпатий. Это типичный представитель своей профессии: пьет, сквернословит, шатается по бабам и не особенно заботится о своем потомстве. Но это профессионал, и когда невинная жертва приговорена к «вышке» и через 12 часов должна умереть, он, не раздумывая, идет на риск, чтобы предотвратить настоящее преступление...

Обратите внимание. Фильм Клинта Иствуда, как это обычно бывает, вызовет бурю эмоций и жесточайший накал страстей. Режиссер 25 лент, из которых лишь немногие не дотягивают до высшей отметки, композитор («Малышка на миллион», «Таинственная река», «Космические ковбои»), продюсер 19 успешных постановок и неоднократный лауреат премий «Оскар» и «Золотой Глобус» в различных номинациях известен тем, что зачастую сам исполняет главные роли в своих фильмах. Великий режиссер также и великий актер, в чем можно будет снова убедиться и о чем лишний раз свидетельствует данный фильм.

7 февраля, вторник, 20.00, «Россия».

РОМАНТИЧЕСКАЯ МЕЛОДРАМА

«ОДЕРЖИМОСТЬ»

Великобритания - США, 2002



Режиссер Нил Ла-Бьют. В ролях: Аарон Экхарт, Гвинет Пэлтроу, Джереми Нортем, Дженнифер Или, Лина Хедли.

Главный козырь. *«Самое романтическое кино, которое выходило со времен «Английского пациента»*, по оценке *The Detroit News*.

О чем кино. О двух ученых, которые узнают, что Рендольф Эш, поэт викторианской эпохи, имел тайную внебрачную связь с другой, менее известной поэтессой. Ученые начинают исследовать роман из прошлого, читая любовные письма, чтобы собрать из осколков полную картину, и вскоре понимают, что сами не могут жить друг без друга...

Обратите внимание. Бюджет - $25 млн. Режиссер показал себя на редкость даровитым творцом, отчего зритель по мере продвижения действия может с равным успехом попеременно пребывать в двух эпохах: современности и викторианских временах. Пэлтроу и Экхард хороши в роли т.н. «литературных детективов», профессиональных сыщиков-буквоедов. А Нортем и Или здорово изображают поэта Рендольфа Эша и поэтессу, которая *«не знает, как можно стоя в огне не быть объятым пламенем»*... Да, пламени страсти в этом фильме отведено почетное место.

9 февраля, четверг, 23.30, «Россия».

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДРАМА

«ОТКРОВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ»

Франция, 2004

Режиссер Патрис Леконт. В ролях: Сандрин Боннер, Фабрис Лукини, Мишель Дюшоссуа, Анн Броше, Жильбер Мелки, Лоран Гамелон.

Главный козырь. Фирменный леконтовский стиль - глубинный, вдохновенный и остро психологичный. Этот «сентиментальный триллер», как окрестил ленту ее создатель, удостоен номинировался на высшую награду Берлинского кинофестиваля - «Золотой медведь-2004».

О чем кино. О том, что иногда случается, если ошибиться дверью. Визит странной незнакомки становится полной неожиданностью для налогового советника Уильяма Фабера. Перепутав его офис с кабинетом психоаналитика, женщина доверяет неприметному клерку интимные подробности своей сложной супружеской жизни.

Обратите внимание. Клерк решает не признаваться, кто он такой на самом деле. А барышня, увлеченная собственными проблемами, самозабвенно сыплет откровениями, еще больше завораживая невольного слушателя... Мэтр лиричного и глубоко психологического кино, лауреат двух премий «Сезар», Патрис Леконт («Вдова с острова Сан-Пьер», «Девушка на мосту», «Один шанс на двоих», «Человек с поезда») снял захватывающую ленту, наполненную дурманом романтики и тонким эротизмом.



10 февраля, пятница, 23.20, «Россия».

СЕРИАЛ

«НОЖ В ОБЛАКАХ»

Россия, 2003, 8 серий

Режиссер Марина Мигунова. В ролях: Роман Жилкин, Ольга Терешина, Наталья Романова, Оксана Базилевич, Роман Павлушев, Андрей Тинетко, Ксения Раппопорт.

Остросюжетный детектив, главными героями которого являются женщины, способные быстро принимать решения и не теряющие самообладания. Бывшая стриптизерша Варя однажды просыпается в постели не с готовым на новые подвиги любовником, а с бездыханным телом, из груди которого торчит странный кинжал. Теперь хрупкой запуганной девушке придется в одиночестве расследовать преступление, в совершении которого на нее запросто может пасть подозрение...



6-9 февраля, понедельник-четверг, 21.50-22.05, ОНТ.

ЭКСТРИМ НЕДЕЛИ

«ТЕННИС. БЕЛАРУСЬ - ИСПАНИЯ»

Сверхбыстрое покрытие терафлекс в очередной раз будет помогать сверхмедленному Волчкову одолеть грозных соперников. Лидер сборной Макс Мирный уже заявил, что один из испанцев задолжал ему целую свиную ногу и будет за это держать ответ. Но беспокоит другое: в случае успеха белорусских спортсменов главе государства будет трудно повторить свой нежданный марш-бросок под своды футбольного манежа. Ведь в этот же пятничный вечер будут и другие увлекательные телекартинки. Сначала на путь к «Евровидению» встанут участники национального отборочного тура, а чуть позже заснеженный Турин покорится белорусам во время торжественного открытия Олимпийских игр.

10 февраля, пятница, 14.00, ОНТ.

В БЛОКНОТ АГИТАТОРА

«КТО ЗАПЛАТИЛ ЛЕНИНУ?»

Неудивительно, что отечественные спецслужбы не всегда в силах понять, кто же платит дерзким оппозиционерам и рьяным националистам. Ведь до сих пор неизвестно, кто проплатил наше счастливое детство Владимиру Ильичу. В основу документального фильма положена одна из многочисленных версий событий, приведших к октябрьскому перевороту 1917г. в России.

В центре внимания документалистов - не только вечно молодой дедушка, но и фигура Александра Парвуса. Именно он, организатор финансирования германским правительством большевиков во главе с Лениным, был главным действующим лицом этих событий. Предлагаемая в фильме версия подтверждается сенсационными документами из западных хранилищ и архивов ФСБ, впервые открытыми для зрителя.

8 февраля, среда, 20.50, «Россия».

ШОУ-БИЗ

«БЕЗУМИЕ БОРИСА АНДРЕЕВА»

Слава этого последнего кинобогатыря СССР была поистине всенародной. Андреева почитал сам Сталин. Что интересно, взаимности от актера вождь народов так и не дождался. Несмотря на две Сталинские премии, Борис Андреев неоднократно заявлял, что Сталин ему глубоко омерзителен. До сих пор непонятно, почему ему прощали даже то, что не сошло бы с рук любому другому. Только Андреев мог устроиться на ночлег в витрине мебельного магазина, набить морду генералу НКВД и выбросить в море милиционера. Всю жизнь этому могучему актеру доставались роли народных героев: бесшабашных трактористов и шахтеров, отважных военных и грозных силачей. А он грезил совсем о другом...

9 февраля, четверг, 22.20, «Россия».

Zapping без запинки: щелкая пультом

Если вам скучно смотреть одну передачу, если вы свободно перескакиваете с одного канала на другой, если можете смотреть одновременно два фильма и новости, то понимаете, что такое *zapping* - свободное перемещение по сетке вещания.

Начало телесерфинга: воскресенье, 12 февраля, 18.55.

После взаимного «Чистосердечного признания» (НТВ) они решили отправиться утром «Наконец под венец» (БТ). Казалось, что помешать этой затее не могли ни «Падение рубля» (НТВ), ни «Возвращение Мартен Герра» (СТВ). Но оживший «Золотой орел» («Россия») образовал вокруг «Парниковый эффект» (НТВ), и «Квартирант» (БТ) жениха начал свою «Детективную сагу» («Лад»). «Доброй ночи!» («Лад»), - сказал он молодым влюбленным и отправился по «Зову природы» («Россия») туда, где жили коварные «Мозголомы» (СТВ)...



Смотрите и чаще переключайтесь. Тогда вы сможете сами увидеть эту невероятную историю. И то, что увидите вы, не увидит больше никто.

КУДА ПОЙТИ

КИНОТЕАТРЫ

«ОКТЯБРЬ»

(пр-т Независимости, 73, т. 232-93-25).

«Сволочи» (драма, Россия). **6-8.02:** 15.00, 17.00, 19.00, 21.10. **«Дом большой мамочки-2»** (комедия, США). **9-10.02:** 15.00, 17.00, 19.00, 21.10; **11-12.02:** 15.00 (льг.), 17.00, 19.00, 21.10.

«МОСКВА»

(пр-т Победителей, 13, т. 203-14-48).

«Сволочи» (драма, Россия). **6-8.02:** 17.00, 19.00, 21.00; **7.02:** 19.00, 21.00. **«Дом большой мамочки-2»** (комедия, США). **9-10.02:** 17.00, 19.00, 21.00; **11-12.02:** 15.00 (льг.), 17.00, 19.00, 21.00. **«Вэлиант: пернатый спецназ»** (мультфильм, Великобритания). **12.02:** 13.00.

«ПОБЕДА»

(ул. Интернациональная, 20, т. 203-77-66).

«Доказательство» (психологическая драма, США). **6-10.02:** 14.40; **11-12.02:** 12.50 (льг.). **«Где скрывается правда»** (триллер, Канада-Великобритания-США). **6-10.02:** 16.40, 21.00; **11-12.02:** 16.40. **«Пикассо. Восемь историй о любви»** (документальный фильм, Испания). **6.02:** 19.00; **12.02:** 14.40. **«Танго для двоих»** (мелодрама, Испания-Аргентина). **7.02:** 19.00. **«Пудель»** (драма, Испания). **8.02:** 19.00. **«Бильбао»** (триллер, Испания). **9.02:** 19.00. **«Jamon, jamon»** (драма, Испания). **10.02:** 19.00. **«Гала»** (документальный фильм, Испания). **11.02:** 14.40. **«Пепи, Люси, Бом и остальные девушки»** (трагикомедя, Испания). **11.02:** 19.00, 20.30, 22.00. **«Лола»** (драма, Испания). **12.02:** 19.00, 21.00.

«АВРОРА»

(ул. Притыцкого, 23, т. 253-33-60).

«Большая жратва» (комедия, США). **6-8.02:** 16.40, 18.40, 20.50; **9-12.02:** 20.50. **«Сволочи»** (драма, Россия). **6-10.02:** 15.00, 17.00, 19.00, 21.00; **11-12.02:** 13.00 (льг.), 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. **«Дом большой мамочки-2»** (комедия, США). **9-10.02:** 16.40, 18.40; **11-12.02:** 14.30, 16.40, 18.40. **«Оливер Твист»** (семейное кино, Великобритания-Чехия). **9-10.02:** 14.20; **11-12.02:** 12.00. **«По следам бременских музыкантов»** (мультфильм, Россия) **11-12.02:** 11.30.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

(пр-т Независимости, 13, т. 200-34-16).

«Сволочи» (драма, Россия). **9-10.02:** 18.50, 21.10; **11-12.02:** 14.50 (льг.), 19.00. **«Продавщица»** (комедия, США). **6-8.02:** 12.40, 16.50; **9-12.02:** 12.40. **«И грянул гром»** (боевик, США-Германия-Чехия). **6-8.03:** 14.40, 19.00, 21.00; **9-10.02:** 14.40, 16.50; **11-12.02:** 17.00, 21.10. **«Волшебное приключение»** (мультфильм, Великобритания-Франция). **6-12.02:** 11.00.

НОЧНЫЕ КЛУБЫ, ДИСКОТЕКИ

Клуб «Реактор»

(ул. В. Хоружей, 29)

Концерт хардкор-группы «Куклы» (*GSM* 649-08-88, 763-47-70). Начало в 17.00. **10.02.**

Фестиваль альтернативной музыки, посвященный дню рождения Курта Кобейна и группе *Nirvana*. (*GSM* 649-08-88, 763-47-70). Начало в 17.00. **24.02.**

Клуб «Граффити»

(пер. Калинина, 16)

День всех влюбленных. Алексей Шедько и Сергей Антишин (*GSM* 671-58-65). Начало в 20.30. **14.02.**

Начало всех мероприятий в 19.00, если в афише не указано другое время.

ВЫСТАВКИ

«Искусство в городской культуре XIX - начала XX вв.» Постоянная экспозиция. Национальный музей истории и культуры Беларуси (ул. К.Маркса, 12, т. 227-06-33, 227-43-22). С 11.00 до 19.00, вых. - ср.

Выставка живописи, графики, скульптуры «Память». Центральный дом офицеров (ул. Красноармейская, 3). С 15.00 до 17.00, вых. - пн.

«История белорусского кино». Постоянная экспозиция. Музей истории белорусского кино (ул. Свердлова, 4, т. 227-10-75). С 12.00 до 18.00, вых. - сб., вс.

Выставка живописи «Городской пейзаж». Постоянная экспозиция.

Выставка «Минский фарфор». До 15.02. Национальный художественный музей (ул. Ленина 20, т. 227-71-63, 227-45-62). С 11.00 до 18.00, вых. - вт.

Фотовыставка Института международных культурных связей (Штутгарт) «Фотография Баухауза». До *27.02.* Музей современного изобразительного искусства (пр-т Независимости, т. 288-24-68). С 10.00 до 18.00, вых. - вс., пн.

Фотовыставка Михаила Борозны «Движение треугольника...». До 10.02. М-Галерея Института имени Гёте в Минске (ул. Фрунзе, 5, т. 236-34-33)

Выставка «Параллельные миры Виктора Гончаренко», посвященная памяти фотохудожника. **До 12.02.** Центр народного творчества (ул. Гикало, 4, т.293-06-60). Вых. - пн.

«Исчезающий ландшафт». Выставка фотографий Андрея Колесникова. **До 20.02.** Галерея визуальных искусств *NOVA* (ул. Веры Хоружей, 16, т. 234-46-21). Вход свободный.

ГАСТРОЛИ, КОНЦЕРТЫ

КЗ «Минск»

(ул. Октябрьская, 5, т. 227-89-41, 206-66-38)

Спектакль «Александр Вертинский. Желтое танго». **8.02.**

Известный петербургский поэт и композитор, мэтр авторской песни Александр Дольский. В программе творческого вечера - песни, романсы, блюз, рок-н-ролл. **10.02.**

Неповторимая Лолита и ее балет *Freedom* (т. 227-77-65, *GSM* 652-19-25, 572-77-22). **13.02.**

Группа «Лесоповал» с новой программой «Винторез». **26.02.**

Игорь Губерман с концертной программой «Гарики за много лет, или Пособие для безработных».**1.03.**

Дворец искусств

(ул. Козлова, 3)

Экс-музыкант группы «ДДТ» Вадим Курылев с презентацией нового альбома «Беглец» (*GSM* 671-58-65). **7.02.**

Дом офицеров

(ул. Красноармейская, 3)

Ирина Алексимова в нашумевшем спектакле Романа Виктюка по пьесе Эдварда Радзинского «Наш Декамерон XXI» (т. 227-77-65, *GSM* 652-19-25, 572-77-22). **12.02.**

Дворец культуры профсоюзов

(пр-т Независимости, 25, т. 227-59-30)

Автор и исполнитель Александр Баль с сольной программой «Не только о любви». **14.02.**

Белгосцирк

(пр-т Независимости, 32, т. 227-22-45, 226-10-08)

Новая программа «Причуды клоуна»: клоунский дуэт Бориса и Тамары Оскотских, человекообразные обезьяны под руководством народного артиста России Азиза Аскоряна, собаки и медведи. **До 19.02.**



UniSEX

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ФОРМЫ
обычного секса

Он обладал настоящим «авторитетом» - круглым, выдающимся настолько, что когда он складывал руки на груди, они удобно укладывались на его «пивной животик». Она была маленькой и хрупкой. Мысль о том, что они могут делить одну постель, не укладывалась в голову ни одному из знавших эту пару: слишком существенной была разница в весе между супругами - 585 кг.

«Вздор!» Они вполне могли быть счастливы ночами. *«Главное - чтобы она не чувствовала себя так, словно побывала под катком»*, и чтобы *«партнеры искренне любили друг друга и свои «складочки»*, считает сексолог Олег ХИМКО, рассказавший корреспонденту «БелГазеты» Татьяне Карюхиной, как поладить с «авторитетом» и избежать проблем, зачастую возникающих у тучных людей в постели.

По данным Минздрава за прошлый год, в нашей стране избыточным весом страдают 53% населения, а с диагнозом «ожирение» на медицинском учете состоят свыше 8,5 тыс. человек. Количество больных ежегодно возрастает на 3 тыс.

- Белорусам, безусловно, далеко до *«нации толстых»* - американцев. Но проблемы с лишним весом, увы, есть и у нас. И они сказываются на сексуальной жизни: «гигантам» трудно подогнать ее под собственный вес и рост - нужно изворачиваться, подбирать позы, в которых большое неуклюжее тело сможет нормально двигаться и доставлять удовольствие партнеру. Помимо этого, лишний вес - серьезная нагрузка на сердечную систему. Полные люди склонны к инфарктам, гипертонической болезни.

- ...и приступам во время близости?

- И так бывает. Приступы во время полового акта случаются у гипертоников, у людей, предрасположенных к инфарктам и инсультам, среди которых много тучных, страдающих ожирением. Секс - это большая физическая нагрузка, сравнимая с забегом на 100 м минимум. Во время близости повышается артериальное давление, что может привести к разрывам сосудов и летальному исходу.

Возможно, *«хорошего человека должно быть много»*. Но, простите, не настолько же! Я знаю немало полных людей, некоторых из них можно даже назвать толстыми. Но они очень подвижны, интенсивно занимаются спортом, в т.ч. восточными единоборствами.

- Борьбой сумо?

- *(Смеется.)* Даже занятий физкультурой (речь не идет о спорте) достаточно, чтобы чувствовать себя иначе. Движение - это жизнь. Если человек страдает излишним весом, но при этом не сидит на диване, поглощая бутерброд за бутербродом, гамбургер за гамбургером, а двигается, совершает пробежки, закаляется, риск умереть от инфаркта во время близости гораздо меньше, чем у домоседа - любителя мучного. Его тело более послушно, а выбор поз не ограничивается двумя: «она сверху» и «он сзади». И большой живот эрекции не мешает.



«Кормилица фон Ихбильгерь совершает привычное».
Художник Василий Почицкий, из серии «Гербарий доктора Klein»

- Как брюшко, именуемое в народе «авторитетом», связано с потенцией?

- Напрямую: при гипертонии, склонность к которой имеют полные люди, плохо работают сосуды, и поэтому возникают проблемы с эрекцией. Крупногабаритные господа склонны и к атеросклерозу, при котором нарушается кровообращение. А это ведет к импотенции.

«При гипертонии, склонность к которой имеют полные люди, плохо работают сосуды, и поэтому возникают проблемы с эрекцией. Крупногабаритные господа склонны и к атеросклерозу, при котором нарушается кровообращение. А это ведет к импотенции»

- Связывают ли мужчины отсутствие эрекции со своей полнотой?

- Нет, и, как правило, мы пытаемся с ними об этом не говорить. Объясняем, что это один из вариантов, который может привести вас к подобной проблеме. Мягко советуем сбросить вес. Но ни в коем случае не говорим, что полнота - единственная причина неудач в постели, чтобы не убивать в человеке надежду на выздоровление. Мужчины очень восприимчивы: достаточно нескольких «черных слонов», таких вот неосторожных слов, чтобы задавить человека.

- Существуют ли особые позы для полных: «он в теле, она - худышка», «она с животиком, он - худощавый» и «оба - далеко не худенькие»?

- Как ни странно, солидный мужчина с животиком и в дамы сердца выбирает «пышку». Каждый ищет одежку по себе. Есть вообще охотники до исключительно полных женщин - чем больше у любимой складочек, тем лучше.

- Как в шутке *«90% мужчин любят полных женщин, а остальные 10% - очень полных»*? А как сексологи относятся к тому, что некоторые из этих 10% специально откармливают своих толстушек до невероятных размеров, фотографируют их?

- О нет, когда откармливают и фотографируют, это уже является элементом парафилии. Есть такое понятие «квазимодофилия» - влечение к уродствам в человеческом теле. Но, возможно, это с нашей точки зрения уродство, а ему нравится. Может быть, у него мама была полной или первая любовь... И ей нравится, что нравится ему. У них гармония, парная норма.

Справка «БелГазеты». Считается, что морфофилами, т.е. поклонниками очень толстых женщин, являются 10-15% мужчин. Более того, некоторые сексологи полагают, что этот процент изрядно занижен по сравнению с реальными предпочтениями, и многим мужчинам образы тонких талий, торчащих тазовых костей и выразительных ребер искусственно навязаны с помощью телевидения, кино и глянцевых журналов. В доказательство они приводят тот факт, что дородность и упитанность до сих пор считаются привлекательными сексуальными символами в большинстве примитивных культур.

- А если ему нравится ее полнота, а она считает себя уродиной и до того стесняется своего тела, что даже мысли о том, чтобы раздеться перед мужчиной, допустить не может?

- Тогда есть смысл обратиться к психологу, поработать над собственной самооценкой. Таких людей, увы, немало. У них много комплексов и проблем. Они замыкаются в себе, переживают, реже идут на контакт. Это замечает их вторая половина, возникает разлад во взаимоотношениях. Он думает: *«Она меня не хочет, не любит...»* А на самом-то деле проблема связана с ее недовольством своим внешним видом.

- Вернемся к выбору сексуальных поз. Насколько лишние килограммы ограничивают его?

- Существенно. Хотя приспособиться и здесь можно. Почему «Камасутра» предлагает столько поз? Видимо, потому, что кто-то и когда-то нашел себя в одной из них и испытал блаженство. В сексе должен быть творческий подход. В сущности, все зависит не от размеров человеческого тела, а от того, насколько мы раскованы, от наших табу: семь сорочек, выключен свет и любовники под одеялом. В паре можно найти все что угодно. И позу в том числе.

- Чем могут грозить слишком уж смелые эксперименты?

- Намекаете, что раздавят друг друга? Но некоторым маленьким и хрупким женщинам нравится большое и грузное мужское тело, наваливающееся всей массой (хотя это уже один из элементов садомазохизма). Если это для обоих приемлемо, если они удовлетворяют друг друга, что же в этом плохого? Главное - чтобы женщина не чувствовала себя так, словно она побывала под катком. Еще я не советовал бы нетренированным людям садиться на шпагат.

Чайная церемония



с Розой **АХМАДЧАЕВОЙ**

У САМОВАРА
я и моя чаша

Когда-нибудь его непременно внесут в «Словарь заблуждений»: терпкий, но называемый сладким, насыщенный янтарный, почти красный, но именуемый черным, достойный хокку, но чаще упоминающийся в частушках. Он прост, как высушенный листок и стакан кипятка: заварить да выпить. Но он требует особых церемоний.

Истинные мастера чайной церемонии, бесспорно, восточные народы. Они возвели заваривание и питье чая в ранг искусства, создали целый ритуал - свой для каждой провинции и социальной прослойки. Даже для поры года: например, в феврале жители Японии практикуют *«ночное»* (аналог английского *five o'clock* - чаепития в пять часов вечера) и *«предрассветное»* чаепитие - в четыре утра, которое еще называют *«чайной церемонией в час оставшейся луны»* и *«последних фонарей»*.

Но «несведущие» европейцы, в т.ч. и россияне, в чайных вопросах не менее церемонны. Классическое английское чаепитие, к примеру, требует обязательного переодевания, специальных сервизов и даже особого перечня подаваемых блюд. В викторианскую эпоху в британском обществе были приняты специальные костюмы для дневного чаепития: свободные в покрое, нетуго обхватывающие талию. Кроме специальных нарядов чаепитие по-английски предполагало наличие превосходных скатертей и серебряных (или из китайского фарфора) чайных сервизов, в каждый из которых входили заварочный чайник, молочник, сахарница, несколько плотно закупоренных чайниц, 12 чашек, блюдца, тарелки и чайные ложки.

Пища, подаваемая к чаю, была определена раз и навсегда с самого начала: каждому из гостей предлагали огурчик, помидор, яйцо, тосты с корицей и миндалем, а также печенье, булочки, клубничный джем, кусочек торта и сандвичи. В эдвардианскую эпоху в моду вошли *«сливочные чаи»* (со взбитыми сливками) и чай с лимоном, который англичане называют *«русским чаем»*.

Чаепитие по-русски - тоже ритуал особый: в старорежимной России для чая негласно было определенное время (где-то от 4 до 7-8 часов вечера: в это время в каждом доме кипели самовары), предусмотрены специальные чайные сервизы. Русские купцы имели манеру пить чай с калачами, пирогами, бубликами, вареньем, медом и сахаром вприкуску. Чай непременно был *«крепкий, настоистый и горячий, чтобы губы жег»*. От жидкого чая, *«сквозь который Москву видать»*, русский человек деликатно отказывался, как и от чая из чайника: чаепитие непременно должно было сопровождаться неповторимой музыкой - шумом и «пением» закипающего самовара.

Понятия *«белорусской чайной церемонии»*, увы, не существует. Но, как свидетельствуют результаты исследования потребительского предпочтения, проведенного в конце прошлого года Институтом социологии НАН Беларуси, истинных ценителей чая у нас немало. Среди многих чайных марок, представленных на белорусском рынке, потребители предпочитают английский «Ахмад» (он чаще всего упоминается в ответах на вопросы «Какой чай вы считаете лучшим?» и «Какой чай вы покупаете чаще всего?»). «Ахмад» ценят за превосходные вкусовые качества, натуральность, безупречную репутацию.

Сегодня «Ахмад» выпускает более 80 сортов чая и представляет широкий ассортимент черных, зеленых, фруктовых чаев, а также чай без кофеина. Именно благодаря этой торговой марке белорусы узнали вкус чая, созданного по классическим английским рецептам: «Английский N1», «Английский завтрак», «Эрл Грей», а также чай из «Викторианской» и «Эдвардианской» коллекций.

● sexus-шопинг

«ВДОВА КЛИКО» ИЩЕТ ПАРУ

в Беларуси

По информации «БелГазеты», возможно, уже в самом ближайшем будущем на отечественном рынке шампанского появится всемирно известный бренд - *Veuve Clicquot Ponsardin*. Для готовящейся посетить Минск знаменитой Вдовы это, конечно, судьба. В настоящее время в Беларуси представлено только одно шампанское, входящее в мировой топ-лист, - *Moet&Chandon*. Так что шансы найти у нас своего поклонника (а может, даже и не одного) у «Вдовы Клико» есть. Хотя фактически полное отсутствие конкуренции в сегменте элитарного шампанского, будь мадам жива, наверняка бы ее несколько задело.

Мария АРСЕНЬЕВА

В блистательной пародии на советскую Россию, фильме Эрнста Любича «Ниночка» (1939), страстная революционерка Ниночка Якушева (Грета Гарбо), находясь с заданием в Париже, впервые пробует шампанское. И оно совершает чудо. Ниночка, конечно, все равно пытается пропагандировать коммунистические идеи даже в женском туалете, взывать к и более широкой общественности в ресторане, но ее вовремя оттуда уводят. В отеле она все-таки произносит речь. *«Революция на марше!»* - покачиваясь, говорит Гарбо с обольстительной улыбкой, но завершение этого пассажа неожиданно: мир спасет не социализм, а любовь. И, кстати, ее героиня убедилась в этом раньше, чем соотечественники: Ниночка покидает СССР и уезжает в страну, где много любви и шампанского. Может, она еще и вернется, но фильм вовремя заканчивается.



В знаменитой провинции Шампань около 2500 (!) Домов, производящих шампанское. В Беларуси ассортимент шампанского можно пересчитать по пальцам одной руки. Подчеркнем, речь идет именно о шампанском, т.е. об игристом вине, произведенном в Шампани: лишь оно и имеет право называться «шампанским». Кроме того, в соответствии с жесткими требованиями, вино должно быть изготовлено только из сортов винограда Пино Менье, Пино Нуар и Шардоне и по технологии, применяемой в Шампани. Сделанные таким же способом, но в другом регионе вина имеют право называться напитками, произведенными *«по шампанскому методу»*.

Помимо названного уже *Moet&Chandon* (около Br400 тыс.), отечественный рынок предлагает еще две марки настоящего шампанского - *Delbeck* (Br100-500 тыс.) и *Gosset* (Br100-300 тыс.). Они достаточно известны, но не входят в коллекцию всемирно известных брендов, хотя, скажем, история винного дома *Gosset* насчитывает несколько столетий. Свое первое негристое вино Пьер Госсе произвел в 1584г. И, видимо, успешно, поскольку его вина были благосклонно приняты королевским двором.

Конкуренцию *Delbeck* и *Gosset* составляет молдавское шампанское (не игристое вино, а именно «шампанское») под заманчивым названием «Сюрпризное» (около Br6500) - вот, собственно, и все, что мы смогли найти под категорией «шампанское» в центральных магазинах столицы и немногочисленных специализированных торговых точках. Пока, хочется верить. Как верят в московском заведении *Champagne Café*. Здесь подают только шампанское. Но, к сожалению, винная карта кафе предлагает напитки только из 60 Домов. Пока только 60, сокрушаются в *Champagne Café*.

Справка «БелГазеты». *Moet&Chandon* - один из самых крупных Домов шампанских вин. Ежегодно продает около 20 млн. бутылок. В числе самых знаменитых вин - *Dom Perignon*, названный в честь монаха-создателя шампанского. *Veuve Clicquot Ponsardin*: в 1852г. Проспер Мериме писал, что *«мадам Клико упоила своим шампанским всю Россию»*. Самым престижным из брендов Дома считается *Le Grande Dame 1990*. *Veuve Clicquot Ponsardin Brut* считается самым коммерчески успешным из Домов. *Pol Roger*: *«Я не могу жить без шампанского... Только в двух случаях я его пью: когда играю за обедом и когда не играю»*, - говорил Уинстон Черчилль. Великий политик очень любил *Pol Roger* урожая 1928 и 1934гг. А когда в 1952г. попробовал *Brut* 1947г., то попросил, чтобы Дом всю партию этого урожая зарезервировал только за ним. Его просьба была выполнена. Одно из самых престижнейших шампанских *Pol Roger - Cuve Sir Winston Churchill 1988*. *Bollinger*: Дом основан в 1829г., один из немногих на 70% обеспечивает себя виноградом, выращенном на собственных участках. Напитки *Bollinger* неизменно занимают первые строчки авторитетнейших рейтингов французских шампанских Домов. *Piper Heidsieck*: напитки этого Дома предпочитала Мерилин Монро. Является спонсором Каннского кинофестиваля. *Ruinart*: создавший шампанское монах Дом Периньон передал секрет *«вина, которое пенится»*, своему другу монаху Тьерри Рюинару, а тот - племяннику, ставшему основателем первого Дома шампанского во Франции.

неВИНные истории

от Марии **АРСЕНЬЕВОЙ**



В «РЕНЕССАНСЕ» ПОДАЮТ «МЕТРОДОТЕЛЕЙ»

Зажарят по вкусу

К выбору вина нужно относиться как к выбору любовника - тщательно и с большими предосторожностями. Но самое главное - не ждать от него больше, чем оно может дать. В противном случае разочарование неизбежно. Удовольствия никакого, обманувшее надежды послевкусие: и зачем, спрашивается, вы были нужны друг другу?

Профессиональные дегустаторы в оценке вина используют преимущественно женские определения - богатство оттенков «платья», округлость «тела» и т.д. Логика в этом есть, учитывая хотя бы крепость напитков. Правда, оценка высокоградусного алкоголя как исключительно мужского более чем спорна.

Словом, ужиная как-то в столичном ресторане «Ренессанс», я впервые задумалась над мужскими эпитетами в оценке вин, которые пришлось в тот вечер пробовать. Возможно, сыграло свою роль название заведения, конечно, отсылающее к великой эпохе с великими мужскими именами. К сожалению, только название. Потому как интерьер «Ренессанса» скорее эклектичен, чем выдержан в каком-то едином стиле. Впрочем, это отличает большинство открывающихся ресторанов. Возможно, смешение стилей и является модным, как убеждены некоторые владельцы заведений, но порой кажется, что за эклектикой скрывается банальная экономия.

Но к «Ренессансу» это не относится. Просторный холл, несколько залов, выдержанных в теплых тонах, сигарная комната (кстати, едва ли не единственная в Минске) - все пафосно и чопорно. Если бы только не вызывающее количество искусственных цветов - букеты слишком велики, чтобы не концентрировать на себе внимание, и это сказывается на естественности пафосного духа заведения.

На аперитив мы заказали белое сухое итальянское *Bolla Soave Classico*. Но это был наш выбор, официант настаивал на красных, хотя на аперитив подаются только белые. Некоторое замешательство вызвала и винная карта «Ренессанса», которая, в принципе, составлена верно. Увы, встречались мелочи, уж очень досадные для заведения такого уровня: например, разное представление одного и того же вина на русском и английском языках. Русское наименование нашего вина было без слова *Classico*, в английском же варианте его не забыли, т.е. получилось два совершено разных вина.

Термин *Classico* чрезвычайно важен: он обозначает зону классического виноделия в конкретном регионе и более высокий уровень вина. Один напиток был просто представлен по сорту винограда - *Pinot Grigio*. Ни производителя, ни года сбора урожая в винной карте указано не было. Под одной категорией «шампанское» стояло и «Советское игристое», и французское *Delbeck*, и итальянское игристое вино *Asti Martini*. Все же разные по категории напитки не должны стоять толпой...

Bolla Soave Classico оказалось очень легким - ни характера, ни индивидуальности. Такие мужчины не оставляют сожалений и воспоминаний. Да и как можно вспоминать о том, чего, в сущности, не было? И потому не стоит задумываться над аперитивом: эти вина не предназначены для размышлений, они всего лишь заполняют паузу перед ужином. Лучше съешьте какой-нибудь легкий салат из овощей, курицы, рыбы или порцию улиток по-французски (Br15.150) с маслом, чесноком и укропом. Она, правда, небольшая (шесть улиток), и поэтому, если вы очень голодны, лучше возьмите салат из семги с соусом «Цезарь» (Br18.780). Сразу отметим подачу блюд: она очень изысканна.

Для мяса было выбрано красное австралийское *Lindemans*. К слову, в русскоязычном написании оно было представлено как полусухое, а в английском - как *dry* (сухое). Но *Lindemans* не стал от этого хуже - мощный шоколадно-вишневый вкус «Каберне Совиньон» покорял с первого глотка и не оставлял сомнений, что второй будет еще лучше. Телятина, жаренная в виноградном листе с чечевицей (Br21.850), была великолепна, но все же более подходящий выбор к этому вину - стейк из свинины с черносливом (Br18.420). Сладость чернослива очень тонко дополняет вкус шоколадной вишни *Lindemans*. Еще хорош стейк из говядины под неожиданным названием «Метродотель» (Br20.540). Как было написано в меню, «Метродотеля» готовят во всех отелях Европы. И, надо сказать, он был очень неплох.

При выборе десерта и напитка к нему мы остановились на итальянском игристом *Asti Martini*, творожном штруделе и шоколадном мороженом. Хотя, на мой взгляд, идеальней пары для мускатного вкуса *Asti*, чем сыр с голубой плесенью, не придумать. Но сыры были представлены в разделе закусок, о чем мы вспомнили слишком поздно. С мороженым лучше не экспериментировать: это уже будет не *Asti*, вся естественная сладость муската исчезнет. Вина такого рода, как и мужчины, диктуют свои правила игры, и лучше им подчиняться. Некоторые гурманы полагают, что клубника и *Asti* - лучшее сочетание, но им придется дождаться лета. Свежую клубнику в столичных ресторанах в это время года пока не подают.

Оценки (по 10-бальной системе)

Напиток вечера - ***Lindemans bin 45 Cabernet Sauvignon 2003 dry***

Кухня - **8**

Винная карта - **4**

Обслуживание - **9**

Атмосфера - **8**

Парковка - **10**

Общий балл - **39**

Оценки предыдущих заведений: «Джеймс» - 28, «Лабрадор» - 38.

sexus-арт

ГОБЕЛЕН, РОЛЛС-РОЙС, ПАРКЕР

«Это вещи одного порядка»

Совсем скоро в столице откроется клуб, идея которого абсолютно не вписывается в рамки привычного понимания. Его создатели претендуют на некую избранность и в то же время избегают слов «элита» и «богема». Впрочем, рамки избранности весьма условны.



Корреспондент «БелГазеты» Мария Арсеньева попыталась проникнуть за закрытые пока двери клуба и узнать у директора по маркетингу и развитию проекта Ирины ЧЕЛОБИТЧЕНКО, что же это такое - «Первый Гобелен Клуб» в Беларуси.

- Судя по названию, вы расширяете рамки банального восприятия слова «гобелен» как продукта для интерьера. В чем идея создания «Гобелен Клуба»?

- Мы убеждены, что искусство создания гобеленов - это интереснейшая страница белорусской культуры и истории. Традиции ткачества наших гобеленов зародились в XVII-XVIII вв. Шпалеры, которые создавались на мануфактурах князей Радзивиллов, Огинских, были потрясающими по сложности и красоте рисунка и, без всякого преувеличения, не уступали европейским. Мы хотим возродить эти традиции, собрав в нашем клубе мастеров, занимающихся гобеленами. В Беларуси их очень много, но, к сожалению, у людей нет возможности демонстрировать свое искусство. Мы бы хотели собирать художников и, выставляя их работы, способствовать продвижению как самого понятия «гобелен», так и имени мастера, его сотворившего. Этот клуб должен стать местом встреч и общения тех, у кого есть потребность разговаривать об искусстве во всех его проявлениях.

- Какова коммерческая составляющая проекта? В данном случае слово «клуб» не является синонимом слова «салон», где всего лишь будут продаваться очень дорогие гобелены?

- Мы не ставим на первое место коммерческие цели. Скажем, в Москве есть клуб, подобный белорусскому, но он действительно решает исключительно коммерческие задачи. Наш «Первый Гобелен Клуб» станет местом, где действительно смогут собраться интересные друг другу люди.

- Насколько высоко вы оцениваете интерес к идее «Первого Гобелен Клуба» не только со стороны мастеров, но и потребителя, которому вы хотите предложить качественно иную клубную услугу?

- Несмотря на то, что формально мы еще не открылись, интерес к проекту большой. Мы уже проводили несколько мероприятий, где демонстрировались работы белорусских художников. Отзывы были крайне положительными. Одну из выставок мы проводили для представителей дипкорпуса. Проявленная заинтересованность и внимание позволяют говорить о том, что этот проект может приобрести значимость не только для внутреннего арт-рынка.

Что касается белорусского потребителя, то мы не претендуем на массовость - этого не может быть по определению, учитывая элитарность гобеленов, которые будут представлены в клубе. Мы не говорим сейчас о гобелене как о массовом продукте - речь идет о произведении искусства, которое несколько столетий назад могло себе позволить только высшее общество.

Современные технологии ткачества позволили сделать гобелен массовым продуктом, но ценность авторских гобеленов, гобеленов ручной работы не стала ниже, наоборот. Мы хотим показывать именно такие работы, потому что не восхищаться тем, что сегодня делают белорусские мастера, нельзя. Это целый мир, потребность побывать в котором испытывают многие. Это настолько емкое понятие - «гобелен», вслушайтесь в само слово! От него веет многовековой историей, объединяющей самые разные культуры и народы. Наконец, это красиво, не говоря уже о том, что модно. Гобелен как составляющая интерьера побеждает другие ткани, потому что его качество доказано многовековой историей.

Кроме того, гобелен всегда был и остается изысканным подарком. В Европе авторский гобелен ручной работы, паркер, «роллс-ройс» - вещи одного порядка, это дорого и престижно. Вообще, история гобеленов намного древнее, чем история автомобилей, часов и ручек. Если автомобилю всего каких-то сто лет, то в музее Каира хранится гобелен, датируемый 1400г. до н. э.

Детали

с Фелицией БАЧИНСКОЙ



ПОДТЯНИ НА ЖИВОТЕ

Х или У

Эту маленькую деталь своего «эго» мужчины считают самой сексуальной, сравнивают с поясом для чулок и утверждают, что настоящая женщина в первую очередь обращает внимание именно на нее. Хотя бы потому, что почти никогда не видит: самый редкий аксессуар мужского гардероба встречается на животах мачо так же редко, как банкиры в общественном транспорте. А потому интригует.

«*Подтяжки?* - продавщица из столичного бутика с внешностью кинозвезды удивленно подняла брови и порекомендовала: - *Вы по детским магазинам поищите, в школьных отделах. Наши клиенты такого не носят*». Действительно, не носят - не из чего выбирать. В фирменной секции *Diesel* сообщили, что *«это очень дорого - по $100, потому завоза давно не было»*, в салоне модной одежды *Brodway* и в магазине мужской одежды «Арамис» только пожали плечами, демонстрируя полное отсутствие этого вида товара сейчас и в ближайшем будущем. Даже посещение торговых центров «Паркинг» и «Европа», куда порекомендовали обратиться продавцы, не дало результата.

Так я поняла, что почти все белорусские мужчины лишили себя этого сексуального элемента гардероба, отдав предпочтение ремню: принято считать, что штаны должны держаться на чем-то одном. Мода на штаны с заниженной талией сделала подтяжки ненужными, разве что обладатели тучной фигуры чувствуют себя комфортней, когда их брюки поддерживают подтяжки. Но удобство - не самое главное. Редкие владельцы подтяжек утверждают, что эти маленькие штучки придают фигуре особый шик, по которому банкира можно узнать даже в троллейбусе: на брюках нет складок. Еще один секрет - безукоризненное расположение одежды на фигуре: шлейки подтяжек приходятся на место впадинок на животе, визуально подчеркивают их, и человек сразу кажется выше и стройнее. Если же у свитера или рубашки прямые рукава, подтяжки оставляют их свободными, делая плечи немного шире. Придется согласиться: с подтяжками фигура действительно выглядит сексуальнее.

Теперь уже трудно поверить, что когда-то подтяжками пользовались рабочие - на первых джинсах не было шлевок для ремня. К 60-м гг. минувшего столетия на этот элемент гардероба обратили внимание стиляги. Отныне буквы «Х» и «У» на их спинах (в зависимости от вида крепежа подтяжек) вошли в модный словарь.

Самые большие поклонники подтяжек - скинхеды - предпочитали однотонные шлейки черного или темно-красного цветов, обязательно без узора. Они были в палец толщиной и заканчивались металлическими застежками-«крокодилами». Ширина современных подтяжек - почти 4 см. Они должны быть плотными, желательно без ворса, с пестрым рисунком. Считается, что подтяжки должны гармонировать с галстуком и иногда даже продаются в комплекте с ним. Самый дорогой вариант, все же найденный мной в ТД «На Немиге» (Br58,5 тыс.), находился в красивой коробке без галстука. Последний нетрудно было подобрать: шлейки в мелкий молочно-коричневый узор гармонировали со всеми оттенками бордового и коричневого. Вставки из мягкой кожи, которые можно зацепить за брючный ремень, оценил бы и английский лорд. Тем более что в Англии подтяжки едва ли не обязательный аксессуар. На фоне этих подтяжек темно-синие белорусские помочи (Br4,5 тыс.) смотрелись сиротливо и были очень похожи на то, что американские скинхеды носили в середине прошлого века.

Подтяжки, сделанные в Беларуси, носят те редкие стиляги пенсионного возраста, которые привыкли к ним еще со школьных лет. Банкиры и финансисты отовариваются во время зарубежных поездок. Прочим остаются подтяжки польского и российского производства. Пестрые, с веселыми картинками, надписями *I love beer* и намеками на сексуальность владельца, они рассчитаны на менеджеров среднего звена, которые мечтают иметь при себе нечто напоминающее пояс для чулок.



НОВЫЙ ГЕРОЙ ДЛЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Hyundai Tucson

Hyundai Tucson представляет стремительно набирающий популярность класс _SUV (Sport Utility Vehicle)_, класс практичных автомобилей для повседневной эксплуатации. Главное достоинство этого спортивного универсала с внедорожными возможностями - многофункциональность и практичность.



Современный динамичный облик *Tucson* приносит дух свободы и позволяет естественно оторваться от повседневности. Элегантный и послушный воле водителя, он воплощает стиль XXI в., когда каждая поездка становится еще одним поводом для гордости собой и своим автомобилем.

Tucson - в первую очередь городской автомобиль, однако с серьезными амбициями, которые подкреплены самыми современными техническими решениями.

Tucson призван быть одним из самых стильных в своем классе и лучшим по оснащению и цене. Одной из отличительных особенностей нового вседорожника является просторный салон, в котором водитель и пассажиры будут чувствовать себя очень комфортно.

Отделка и дизайн салона разрабатывались с учетом всех требований эргономики, здесь учтена каждая мелочь, все в соответствии с пожеланиями и потребностями водителя и пассажира. *Tucson* дарит совершенно новое чувство гармонии между человеком машиной. Магнитола с проигрывателем кассет и *CD*, (формата *MP3* тоже), климат-контроль, подушки безопасности. Материалы отделки салона подбирались очень тщательно с учетом качества и износостойкости. Кресла *Tucson* - не хуже домашних: сидеть в них не менее удобно, чем на домашнем диване. Поднимающееся заднее стекло позволяет легко и быстро, не открывая заднюю дверь, взять из салона что-либо случайно забытое. Самозатемняющееся зеркало с компасом - еще одна деталь заботы о вашем комфорте. Электрохроматическое зеркало препятствует ослеплению при ночном вождении, а встроенный компас пригодится при движении по пересеченной местности. Вам достаточно только поднять глаза, чтобы оценить достоинство и возможности обоих устройств.

Столь же послушный и комфортабельный на трассе, сколь компактный и маневренный в городе, *Tucson* способен проявить характер, когда заканчивается твердое покрытие. Справляясь с любыми дорожными условиями, этот автомобиль легко адаптируется к переменам в вашем образе жизни. Обладая настоящим мужским характером, сочетающим силу и способность переносить трудности, *Tucson* удовлетворит самых амбициозных водителей. Мощные и надежные двигатели, устанавливаемые на этом внедорожнике, удачно объединяют экономичность и безотказность работы с легкостью и управляемостью движением. По замыслу конструкторов, эта машина должна уметь все, в том числе пройти поворот в спортивном стиле. Под капотом - 2,0-литровый мотор с изменяемыми фазами газораспределения *CVVT* мощностью 142 л.с. Или как вариант - 2,7-литровая «шестерка» мощностью 175 л.с., оба с системой многоточечного впрыска. А экономичный 112-сильный дизельный мотор благодаря системе впрыска топлива *Common Rail*, турбокомпрессору и интеркулеру демонстрирует чудеса экономичности.

Испытайте в действии *Tucson* с системой автоматического управления полным приводом, и он изменит ваше представление об уровне управляемости. На шоссе до 100% подводимой мощности передается на передние колеса, но как только изменяются дорожные условия, система мгновенно реагирует и перераспределяет крутящий момент между осями в оптимальной пропорции - вплоть до 50/50.

Tucson способен дать полную уверенность в безопасности за рулем. Современные системы безопасности, которыми снабжен *Tucson*, включают пассивные и активные средства, призванные предотвратить серьезные травмы в самых сложных ситуациях. И водитель, и пассажиры могут полностью наслаждаться дорогой, чувствуя себя в полной безопасности. В октябре 2005г. в крэш-тестах *NHTSA* отличились автомобили марки *Hyundai*. Испытания Национальной администрации по безопасности дорожного движения США (*NHTSA*) выявили четыре самых надежных автомобиля: *Hyundai*, *Honda*, *DaimlerChrysler* и *Subaru*. **По пять звезд** за боковые и фронтальные столкновения получили четырехдверная *Hyundai Sonata* и **внедорожник *Tucson***.

На защите пассажиров *Tucson* - антиблокировочная система *ABS*. Тормозная система с вакуумным усилителем (15-дюймовые тормозные диски, передневентилируемые), дополненная четырехканальной четырехсенсорной антиблокировочной системой, обеспечивает оптимальное торможение даже на скользкой дороге. Наиболее совершенная система курсовой устойчивости *EPS* автоматически обнаруживает необходимость в изменении крутящего момента двигателя и тормозного усилия на каждом колесе таким образом, чтобы сохранить оптимальную управляемость автомобилем в любых непредвиденных ситуациях при любой погоде. Преднатяжители ремней безопасности также защищают находящихся в салоне *Tucson* в экстремальных ситуациях. Максимальную безопасность обеспечивают два фронтальных эйрбега усовершенствованной конструкции, а также боковые подушки и шторки безопасности. Скоординированное срабатывание фронтальных эйрбегов и преднатяжителей ремней повышают их эффективность и предотвращают получение травм.

Быстрота и маневренность *Tucson* на асфальтовых трассах прекрасно сочетается с проявлениями борцовского характера на бездорожье. Справляясь с любой задачей, *Tucson* легко адаптируется к потребностям его владельца. И каждый может найти для себя любую комплектацию или дополнительные опции.

● ак*SEX*суары

Философия *Porsche Design*:

роскошь и функциональность

«От эскиза до готового продукта сохранять полный контроль за претворением своей идеи в жизнь - вот самое прекрасное, что может выпасть на долю дизайнера» - так писал Фердинанд Александр Порше, корифей немецкого промышленного дизайна. Актуальность подобной позиции подтверждается самой жизнью: сегодня абсолютно вся продукция под маркой _Porsche Design_ - безукоризненно исполненные высокотехнологичные предметы роскоши, начиная от легендарных автомобилей и заканчивая солнцезащитными очками. Филигранно обработанные детали, классические и одновременно современные очертания, чистые линии дизайна, которому чужда всякая вычурность, - вот отличительные признаки продукции известного всему миру бренда.

Олег МИХАЙЛОВ

Потребителями философии Порше становятся индивидуалисты, состоявшиеся в профессии и в жизни и знающие цену настоящим аксессуарам. Не боясь продемонстрировать свой высокий статус, сторонники легендарного бренда уверены, что обладают лучшим: узнаваемый стиль дизайнеров из династии Порше по-настоящему престижен и гарантирует качество.

...Летопись семьи Порше ведется с начала прошлого века, когда Фердинанд Порше навсегда вошел в историю спортивных автомобилей, разработав легендарные и самые быстрые для своего времени *Mercedes SS* и *SSK*. А первый автомобиль с именем «*Porshe*» - легкий спортивный родстер - родился в июне 1948г. До серебряной пули, *Porshe Carrera GT*, оставалось полвека...

Сферой приложения сил другого таланта из династии Порше - Фердинанда Александра (Бутци) - стал не только автомобильный, но и промышленный дизайн. Приметы узнаваемого стиля появились в интерьерах, телевизорах, мебели, часах, солнцезащитных очках. Отличительная черта последних - аэродинамика и обтекаемая форма, навеянная 50-ми годами, соединение классической элегантности и изящной спортивности. Собственный оригинальный стиль Порше, не подверженный диктату моды, постоянное стремление к совершенствованию и свободный полет фантазии в сочетании с впечатляющим уровнем технических знаний позволяет создавать эксклюзивную продукцию высочайшего уровня качества. Приобретая такие очки, обычно не задумываешься об их функциональности: пометка «*Porsche Design*» - это скорее целый комплекс волнующих ассоциаций, связанных с легендарным брендом. Но это не просто аксессуар - производители предъявляют к таким очкам требования, которые в равной степени относятся и к хорошим автомобилям. Среди них главные - безопасность, качество и удобство. Любая из моделей солнцезащитных очков *Porsche Design* не только добавит вам шарма, но и убережет глаза, защитив их от губительного ультрафиолета: благодаря специальному «фирменному» покрытию он поглощается в диапазоне вплоть до 400 нм. Высокотехнологичные линзы обеспечивают комфорт, великолепные оптические качества и легкость, а упрочняющее покрытие препятствует образованию на них царапин и повреждений.

Впрочем, не стоит описывать коллекцию солнцезащитных очков *Porshe Design*: подобные вещи необходимо видеть собственными глазами. А сегодня мы можем не только мечтать об аксессуарах такого уровня, но и приобрести их. Кстати, в отличие от одноименных автомобилей очки *Porsche Design* гораздо более доступны.



Без тормозов



с Дмитрием **НОВИЦКИМ***

ДВИГАТЕЛЬ ДЕМОГРАФИИ

на четырех колесах

Секса в Советском Союзе не было. И то правда, откуда в стране с многомиллионным населением взяться сексу?! В коммунальных квартирах ему не завестись, не выжить.

Но мы выжили. И на дворе уже 2006г., о Советском Союзе, как и о сильных морозах, остались только воспоминания, жизнь продолжается! Весна на носу, мартовские коты еще не мяукают, но уже посматривают. Особенно те, что передвигаются на автомобилях. Солнышко светит, печка в машине греет. Эх!

А что - эх? Большинство современных машин совершенно для этого не предназначены. Большие центральные консоли, через которые не перетянешься, не обхватишь пассажирку цепкими лапками, сиденья с развитой боковой поддержкой, из которых не вылезешь быстро, не изовьешься змеем-искусителем вокруг девичьего стана. Сплошное расстройство, а не автомобили. То ли дело раньше! И деревья были больше, и трава зеленей, и люди добрей.

Первыми сообразили американцы: помните сплошные передние диваны в их старых автомобилях? Вот оно - гениальное изобретение человечества, залог «беби-бума». Регулирует сиденье водитель, и в нужное время в нужном месте - ах, черт! - спинка сломалась, брюки превращаются... сиденье превращается в элегантный кожаный диван. Умели строить американцы. Поэтому и рычаг коробки передач перенесли под руль. Чтобы не мешал, не сбивал с толку. И даже сейчас на некоторые американские автомобили можно в качестве опции заказать сплошное переднее сиденье.

А рычаг КП и поныне там. Кстати, меня всегда интересовало, зачем в автоматических трансмиссиях, столь любимых американцами, положение *P* - паркинг. Есть нейтраль, есть ручник - зачем еще одно положение? Только сейчас понял, зачем. Да и вы поймете. Февраль, холодно еще, двигатель должен работать. На «нейтрали» ручник может и не удержать, поэтому заблокировать ведущие колеса не помешает. Тогда и пригодится режим *Parking*.

В то время когда вся Америка целовалась и веселилась в автомобильных кинотеатрах, Старый Свет оберегал мораль. Кабиненроллеры, 500-е «фиатики», «Фольксваген Жук» - в этих популярных машинах на пляж не уедешь. Наверное, именно в «жуках» ковались первые сценарии немецких фильмов, не требующих перевода. Места в маленьких машинках мало, вот и приходилось включать фантазию.

Советский Союз, отрицая очевидное, пошел по американскому пути. Ах, «Волга» ГАЗ-21! Я сам знаю человека, который уже в 90-х купил эту машину только из-за переднего сплошного дивана, который легко превращается в кровать. Жаль, что для советского человека автомобиль так и не превратился из роскоши в средство передвижения. А то нас было бы явно больше, чем китайцев.

В «Жигулях» ВАЗ-2101 сиденья хоть и раздельные, но тоже складывались, образуя более или менее ровную площадку. А вот в «Запорожце»... Была у меня такая машина. Был и опыт. Достаточно печальный: без предварительного просмотра литературы, подсказывающей способы упаковки двух человек в очень стесненных условиях, секс в этой машине невозможен. Зато печка в этой машине автономная, зимой не нужно мотор держать включенным.

Я сам знаю человека, который уже в 90-х купил «Волгу» ГАЗ-21 только из-за переднего сплошного дивана, который легко превращается в кровать

В 90-х гг. XX ст. мир поумнел. Роль автомобиля как кузницы новых членов общества была осознана окончательно и бесповоротно, поэтому власть на планете захватили минивэны. Семейные автомобили. Надо полагать, для создания семьи. Значительных преимуществ перед микроавтобусами у них нет, зато салон трансформируется очень быстро. Сначала можно кресло повернуть лицом друг к другу. Потом организовать столик. А уж после столика...

Жалко, конечно, что тонировку отменили. С тонировкой было хорошо. Полтора года назад я машину купил. Тонированную. И ведь не люблю тонированные стекла, не понимаю и не принимаю, но ободрать пленку не спешил. В центре города! На стоянке! Эх! Езжу сейчас «прозрачный», и в жизни чего-то не хватает. Весна придет - совсем грустно станет. Может, устроиться на полставки водителем грузовика? Вот это везунчики. Все свое вожу с собой.

Но грузовик - это отклонение от нормы. В автомобиле вообще это отклонение от нормы. Раз, другой, третий, но постоянно заниматься... эх! Нужно заниматься постоянно дома. Все время в автомобиле нельзя. На машине нужно ездить, а не в ней или с ней... эх!

Об одном думаю: февраль переживем, март - еще куда ни шло. Но что в апреле-мае делать? Может, машину тонированную купить? ГАЗ-21 еще продаются...

*** Главный редактор «Автобизнес-*Weekly*»**

●дегустация

ТИРА-МИ-СУ!

Подними меня вверх

Мороженое из моркови, сорбе из помидоров, клубника, приправленная солью и перцем... Современная кондитерская мода чрезвычайно интересна. Эксперименты самые неожиданные: от сочетания несочетаемых продуктов до создания фототортов и шедевров декора. Но насколько интересно предложение сладостей даже у наших ближайших соседей, настолько оно однообразно в белорусских ресторанах.

Шеф-кондитер столичного итальянского ресторана *Parmigiano* Екатерина Савченко полагает, что просто *«белорусы нелюбопытны»*. Этот ответ не совсем удовлетворил любопытство корреспондента «БелГазеты» Марины Гуляевой, и она решила выяснить у кондитера *Parmigiano*, что не позволяет белорусским кондитерам выйти за рамки традиционного предложения, а также тонкости приготовления классического итальянского десерта «Тирамису».



- Традиционный белорусский торт «Сказка» вовсе не является классикой белорусской кондитерки. Французское «буше», или т.н. «рождественское полено» - традиционный десерт на рождественском столе у французов. Белорусские десерты отличаются какой-нибудь оригинальностью?

- На мой взгляд, какого-то исключительно белорусского десерта не существует. Разработанные десятилетия назад рецептуры пирожных - корзиночка, заварное, «картошка» - интернациональны и, к сожалению, так и не пополнились чем-то новым. Развитие отрасли тормозит банальное отсутствие необходимых ингредиентов. Но самое главное в том, что нам просто не у кого учиться: на рынке нет западных специалистов. Всегда считалось и считается до сих пор, что литовская кондитерка была лучше нашей, и это действительно так. Но все началось с французского кондитера, который два года проработал в вильнюсском ресторане «Стикли» и фактически создал кондитерскую школу. К сожалению, Минск такой кондитерский гуру еще не посетил. Но даже если он и приедет, то наверняка испытает жуткий шок по поводу отсутствия нужных ингредиентов. Как это происходит с итальянским шеф-поваром, когда он приезжает к нам, потому что какой бы он ни был поэт своего дела, он не сможет приготовить то, что хочет.

- Как *Parmigiano* формировал десертную карту?

- Мы разрабатывали свое предложение десертов с учетом возможностей рынка. Необходимый для классического итальянского десерта «Тирамису» сыр маскарпоне часто приходится привозить из Москвы. Проблемы и с печеньем савоярди, хотя в «Тирамису» можно, наверное, использовать и обычное «Юбилейное», как многие, кстати, и делают. Но мы никогда на это не шли.

Сохранять и поддерживать советскую гастрономическую традицию значительно проще, чем создавать что-то новое: нет проблем с ингредиентами. Мы вынуждены, с одной стороны, бороться с рынком, а с другой - с гастрономическими привычками, потому что наш человек привык к простым вещам и ничего другого не хочет.

В нашем ресторане мы предлагаем классические итальянские десерты и чиз-кейки, которые уже давно стали интернациональным десертом. К слову, в нашем чизкейке используется сыр «Филадельфия», которого в Минске нет. Опять-таки можно найти заменитель, что и делают в других заведениях, но вкус будет совершенно другим. В приготовлении своих десертов мы используем то, что предписывает итальянская кухня: только натуральные свежие продукты.

- Какой десерт вы мечтаете приготовить, но у вас нет необходимых продуктов?

- Мне не хватает продуктов для декора - мастики, марципановой массы и др. Постоянно слежу за российскими кулинарными изданиями, и когда видишь, как можно украсить десерт, становится очень грустно, потому что мы ведь тоже так умеем! Секрет вкусного десерта прост, как прост секрет вкусного чая в старом анекдоте: главное - не жалеть заварки. Если маскарпоне будет заменен другим сыром, если вместо ликера «Куантро» будет какой-нибудь другой ликер, получится другой десерт.

Мы гордимся тем, что, итальянцы, пробуя нашу кухню, называют ее аутентичной. Несмотря на всю проблему продовольственного рынка, нам удалось создать аутентичную итальянской кухню. У наших гостей нет разночтений: на родине они ели один «Тирамису», а в Беларуси - другой. Вкус одинаков. Конечно, это трудно сохранить еще и потому, что нет соответствующей гастрономической традиции. В Италии с детства знают вкус этих блюд, а нашему человеку не с чем сравнивать.

- Каков рецепт классического «Тирамису»? Чем правильнее его пропитывать - ромом «Баккарди» или ликером «Калуа»?

- В разных регионах Италии по-разному: где-то пропитывают «Баккаради», где-то ликерами «Куантро» и «Калуа». Подавать тоже можно в разной посуде, например в стакане. Главное - вкус, который «поднимает вверх». («Тирамису» дословно переводится - «подними меня вверх». Литературный перевод - «подними мне настроение».)

- Одна из распространенных тенденций в кондитерском деле - использование готовых концентратов. Вы применяете их?

- В Минске много заведений, где используют концентраты, но мы на это не идем. Только свежие и натуральные продукты.

- Как полагаете, скудное отечественное предложение десертов можно както усовершенствовать, видоизменить?

- Без серьезной европейской школы ждать перемен не приходится. Пока мы опираемся на свои силы и, думаю, довольно успешно. Но чтобы на всем рынке произошел серьезный скачок, должны прийти западные специалисты, должна быть заинтересованность самих кондитеров в изменении вкуса и вида привычных блюд. У нас она есть, мы хотим удивить наших гостей и стараемся делать это. Но проблема еще и в нашем человеке, который не любопытен. В большинстве случае ему можно не предлагать смелых экспериментов: он будет доволен и пирожным «картошка».

На фото вверху: один из любимых десертов гостей *Parmigiano* - «Капу Дано» (итал. «новогодний»); внизу - «Груши в карамели» - самый популярный десерт в минском кафе-клубе «Белатра»

●*sexus*-рецепт

КЛАССИЧЕСКАЯ СЛИВОЧНАЯ КАРАМЕЛЬ

С орехами и клубникой в шоколаде

Для карамели: 940 мл молока, 440 мл ванильного сахара, 5 яиц, 4 яичных желтка, 1 мл ванилина.

Для клубники в шоколаде: 24 крупные ягоды свежей клубники, 120 г тертого полусладкого шоколада, 15 мл (1 ст. ложка) растопленного сливочного масла, 1,5 стакана орехов (грецких или фундука).

Приготовление карамели. Вскипятите молоко и остудите его в течение 20 минут. В кастрюле растопите 3/4 стакана (180 мл) сахара и варите до темно-коричневого цвета, постоянно помешивая. Не дайте сахару подгореть. Вылейте сахар в теплую форму, покрывая дно и стенки. Взбейте яйца и яичные желтки с оставшимся сахаром. Медленно введите молоко и ванилин. Выложите массу в форму. Поставьте форму в большую кастрюлю, наполовину наполненную горячей водой. Выпекайте 45 мин в духовке, разогретой до 160°С. Остудите. Перед подачей к столу переверните на блюдо, сверху выложите клубнику.

Клубника. Помойте и высушите ягоды. В кастрюле с двойным дном растопите шоколад и введите масло. Опустите клубнику сначала в шоколад, а потом в орехи. Положите на лист пергаментной бумаги и дайте застыть (но не ставьте в холодильник).





ПОЛЬСКИЙ ШОКОЛАДНЫЙ ТОРТ

Для торта: 2 ст. л. (30 мл) порошка какао, 2 стакана (500 мл) кондитерской муки, 1 ч.л. (5 мл) соды, 1/4 ч.л. (1 мл) соли, 0,5 (125 мл) стакана сливочного масла, 1,5 (375 мл) стакана сахара, 2 яйца, 120 г растопленного шоколада, 1 стакан (250 мл) пахты.

Для глазури: 240 г полусладкого шоколада, 1 стакан (250 мл) жирных сливок, 2 ч.л. (10 мл) растопленного масла, 2 яичных желтка, 4 стакана (1 л) кондитерского сахара, 1 ч.л. (5 мл) ванилина.

Приготовление торта. Просейте три раза какао, муку, воду и соль. Взбейте масло и сахар до пены. По одному введите яйца, затем шоколад. Добавьте муку и пахту по трети за один раз. Выложите в круглые, смазанные жиром и посыпанные мукой формы диаметром 20 см. Выпекайте в разогретой до 180°С духовке. Остудите в течение 10 минут и выложите на решетку. Когда остынет полностью, покройте глазурью.

Приготовление глазури. В кастрюле с двойным дном растопите шоколад и перелейте его в отдельную посуду. Введите оставшиеся ингредиенты, взбивая массу на средней скорости, пока она не станет воздушной.

●экспертиза

«ОБОРОТ АНАБОЛИЧЕСКИХ СТЕРОИДОВ РАВНОСИЛЕН ОБОРОТУ ГЕРОИНА»

Что важнее - спортивные результаты или здоровье? Ответ ищут с самых первых стартов, но споры лишь приобретают все большую остроту. После появления анаболических стероидов - первого допинга - проблема стала стоить спортсменам не только здоровья, но и карьеры.

В конце года европейская конвенция по борьбе с допингом прошла ратификацию в ПП и Совете Республики НС. По мнению директора национального антидопингового агентства **Николая КРУЧИНСКОГО**, это стало условием поездки олимпийской команды Беларуси в Турин. Каким опасностям подвергаются спортсмены во время предстартовой гонки и почему соревнования могут проходить не только на самих Играх, но и в лаборатории по проверке тестов на допинг, он рассказал корреспонденту «БелГазеты» Елене Анкудо.

- По информации Всемирного антидопингового агентства, оборот анаболических стероидов в мире равносилен обороту героина. Некоторые страны считаются наиболее проблемными. Беларусь, к сожалению, в их числе. С 1995г. по 2000г. допинг-пробы оказались положительными у 29 белорусских спортсменов. Это данные только по олимпийским видам спорта, а ведь существуют и культуризм, фитнес, армреслинг, где тоже осуществляется допинг-контроль.



Николай Кручинский: *«Никакой современный допинг не позволит посредственному спортсмену добиться отличных результатов»*

- К помощи допинга обращаются не только профессионалы?

- Конечно. Занимаясь на «качалках», человек употребляет биологически активные добавки, фармакологические препараты, которые могут входить в запрещенный список. Кстати, россияне уже приравняли допинг к наркотикам, а по итальянскому законодательству его употребление наказывается уголовно. Поэтому список участников Олимпийских игр в Турине уточняется до сих пор: возможно, не все спортсмены примут участие в соревнованиях. Но Всемирное антидопинговое агентство не рекомендует преследовать спортсменов, тренеров и врачей, попавшихся на применении допинга, в уголовном порядке. Основное наказание - дисквалификация.

- Почему, на ваш взгляд, дисквалифицировали Анжелику Котюгу?

- Предполагаю, что на развитие ситуации не в последнюю очередь повлиял двойной стандарт. Ведь олимпийское движение - это деньги и престиж. Котюге удалось доказать нарушение правил забора пробы, что, по антидопинговому кодексу, исключало дисквалификацию.

У спортсмена берется две допинг-пробы (как правило, моча): проба *А* идет на анализ, проба *В* - на хранение. Она вскрывается лишь в случае положительного результата пробы *А*. Есть определенные правила забора биологического материала. Если спортсмену удается доказать, что они были нарушены, то даже при положительном анализе пробы спортсмен остается «чистым». Котюга на определенном этапе доказала, что проба *В* была взята с нарушениями правил, соответственно, по регламенту она права. Но суд решил иначе. Ситуация своеобразная. На мой взгляд, это классический вариант двойного стандарта.

- Котюге результаты допинг-контроля будут стоить не только исключения из соревнований, но и дальнейшей спортивной карьеры?

- Возрастной фактор играет явно не в ее пользу: к завершению дисквалификации ей исполнится 37 лет, для конькобежного спорта это слишком много. Спортсмен, уличенный в применении запрещенных препаратов, дисквалифицируется на определенный срок, как правило, на 2 года, следующая дисквалификация - пожизненная. По правилам, за определенный срок до окончания дисквалификации спортсмен подвергается серии тестов на допинг, которые подтвердят, что он «чистый». Это тяжелая ситуация. Не исключаю, что Котюга получила колоссальную психологическую, если не сказать психическую, травму.

- Известны ли вам аналогичные прецеденты с другими спортсменами?

- К сожалению, спортсмен высокого класса не является здоровым человеком. Мне, специалисту по профессиональным заболеваниям, он представляется жертвой профессиональных патологий.

- Спортсмены каких видов спорта наиболее часто попадаются на допинге?

- Проблемные виды спорта - тяжелая атлетика, с которой, кстати, все и началось (первые анаболические стероиды начали применять в этом виде спорта), и легкая атлетика, т.е. те, где нужны быстрое наращивание мышечной массы и результаты.

- Почему Беларусь попала в список проблемных стран?

- Потому что государство не сделало определенных шагов, позволяющих мировому сообществу надеяться на наше стремление к борьбе с допингом. Ратификация конвенции ЕС о борьбе с допингом свидетельствует о том, что ситуация изменилась к лучшему. По мнению некоторых моих коллег, без допинга спорт станет пресным: зрителям будет уже не так интересно. Но никакой современный допинг не позволит посредственному спортсмену добиться отличных результатов.

●навстречу Олимпиаде

ЗА ЧЕМ ЕДЕМ?

Или зачем?

В минувшую субботу спортивная Беларусь жила не только в предвкушении стартующей Олимпиады, но и пыталась на себе ощутить, каково им, национальным героям, собирающимся защищать честь страны на самом масштабном форуме. 4 февраля в республиканском горнолыжном центре «Силичи» началась предолимпийская неделя, в течение которой каждый может попробовать себя в шкуре олимпийца. Судя по всему, неделя, в ходе которой наверняка будет доминировать кубертеновский принцип «Главное - не победа, а участие», станет лейтмотивом самой Олимпиады для белорусских спортсменов.

Евгений ВЛАДИМИРОВ

Трудно припомнить, чтобы в суверенный период накануне старта, несмотря на внешнее спокойствие, царил такой сумбур. На первый взгляд, все нормально, белорусы подошли к Играм во всеоружии: олимпийская форма сшита, в помощь олимпийцам выделены метеостанция, а также повар и диетолог. На деле же тревога не покидает ни самих спортсменов, ни тренеров, ни руководителей, ни болельщиков. Самое время взглянуть не на внешнюю оболочку, а внутрь, на спортивную составляющую.

«Туристов в Турин мы не повезем», - сказал на предолимпийской встрече министр спорта **Александр Григоров**. В этом плане предстоящая Олимпиада мало чем отличается от предыдущих. Достаточно вспомнить прессинг, под который перед Афинами попали легкоатлеты: олимпийские нормативы были вполне приемлемые, поэтому от одной королевы спорта в Афины должно было ехать большее количество олимпийцев, чем насобирала туринская делегация.

На этот раз установка была схожей: едут только те, кто способен показать хороший результат, а также молодые и перспективные. Помог сэкономить на «туристах» и международный союз конькобежцев, сильно ужесточивший отбор. Побеспокоились о бюджете НОКа РБ и латыши, год назад не пустившие хоккейную сборную в Турин. Как никак, одна хоккейная команда - уже фактически самостоятельная делегация.

Во всех остальных случаях должны ехать сильнейшие. Или почти сильнейшие. Уже третью Олимпиаду подряд странные вещи творятся в биатлонной команде. В отличие от Солт-Лейк-Сити четырехлетней давности проблем с питанием не предвидится. Но за четыре года до этого произошла беда другого характера. Нынешний главный тренер сборной **Александр Попов** тогда был как никогда близок к завоеванию серебряной олимпийской медали. Когда он финишировал, выше него был только норвежец **Бьорндален**, остальные соперники остались далеки от результата Попова. Однако гонку остановили из-за сильного снегопада, и в перенесенный день Бьорндален сумел вновь доказать свое преимущество, зато Попов оказался вне пьедестала. В Нагано биатлонистов выручил **Алексей Айдаров**, поднявшийся на третью ступень пьедестала в индивидуальной гонке.

Сейчас Айдаров в Турин не едет. Глупо предполагать, что конфликтом между ним и главным тренером сборной стал упомянутый эпизод восьмилетней давности, когда молодой товарищ подстраховал старшего, став вместо него национальным героем. Однако невооруженным глазом видно (с учетом непростого характера Айдарова), что между биатлонистом и командой (вряд ли дело ограничилось Поповым) произошел конфликт. Еще в конце января, когда тренерский штаб объявлял выездной состав в Турин, Айдарова, занимающего после шести этапов Кубка мира самое высокое из белорусов 19-е место в общем зачете, в списке не было. Тогда ссылка делалась на стандартные «семейные обстоятельства».

2 февраля стало ясно, что от прессы что-то утаивалось: Айдарова и Попова заслушали высокие чины - министр спорта Григоров, председатель Белорусской федерации биатлона, он же - председатель КГБ **Степан Сухоренко**, а также председатель БФСО «Динамо» **Бородич**. После этой встречи Попов оставил выездной состав без изменений, мотивировав отсутствие Айдарова тем, что спортсмен, вернувшись с этапов Кубка мира, не участвовал в подготовке к Олимпиаде. У мужчин выездная делегация выглядит следующим образом: **Олег Рыженков, Владимир Драчев, Сергей Новиков, Александр Сыман, Рустам Валиуллин**. Не нашлось места еще одному экс-лидеру - потерявшему форму **Вадиму Сашурину**.

Довольно интересная ситуация сложилась вокруг женской сборной. Любопытно, что выездной состав (**Елена Зубрилова, Екатерина Иванова, Ольга Назарова, Людмила Ананько, Ксения Зикункова**) можно было спрогнозировать еще в конце прошлого сезона, однако на этапах Кубка мира сезона наступившего творились не совсем понятные вещи. У Зикунковой было мало практики, преимущество в формировании состава на гонки отдавалось принявшей белорусское гражданство российской спортсменке **Наталье Соколовой**. Она даже принимала участие в двух эстафетах, вытесняя из квартета Ананько и Иванову. А эстафет было не так уж много, поэтому надо было максимально использовать представлявшуюся возможность. В принципе, болельщикам-то какая разница, лишь бы сборной на пользу. Тренерский штаб - квалифицированный, ему и решать. Вот только давно было известно, что россияне не разрешат Соколовой выступать за новую сборную, поэтому не было смысла испытывать легионера в ответственном олимпийском сезоне. Так что биатлон постепенно превращается у нас из одного из самых популярных видов в наиболее проблемный.

После того как Котюга, стреляющие лыжники и хоккеисты утратили былые позиции, в фавориты выбились фристайлисты, пожалуй, единственная отдушина нынешнего сезона, который в этом виде спорта начался с бронзы **Алексея Гришина**. Затем были победы и серебряные награды **Дащинского**, высокий результат молодого **Осипова**, на одном из этапов опередившего чемпиона Солт-Лейк-Сити чеха **Валенту**. Не исключен был вариант, что в Турине, как это случилось в Нагано с молодым Дащинским, мог «выстрелить» **Тимофей Сливец**. Но молодой спортсмен получил травму, и дорога в Италию открылась для ветерана команды **Дмитрия Рака**, всегда находившегося в тени Гришина и Дащинского. Тем не менее фристайлисты - по-прежнему главная надежда. Все остальные - актеры второго плана, каждый из которых будет стараться сыграть главную роль.

После того как из олимпийской обоймы выпала Анжелика Котюга, особая требовательность стала проявляться к лыжному спорту. Если еще полгода назад говорилось о «желательной» медали, сейчас все чаще проскальзывают мысли об «обязательной». Только кому ее завоевывать? Ветеран **Светлана Нагейкина** еще несколько лет назад вернулась в Россию, некорректно обошлись с перспективным **Романом Виролайненом**, сейчас можно полагаться лишь на **Сергея Долидовича**, для которого 6-е место на одном из этапов Кубка стало лучшим достижением.

В районе 6-го места может оказаться и фигурист **Сергей Давыдов**, который вряд ли сможет что-то изменить в одном из самых субъективных видов. Стартует в Турине представительница шорт-трека **Юлия Елсакова**. Фамилия вроде бы незнакомая, но это та самая Юлия, которая еще четыре года назад была Павлович и прославила Беларусь в Солт-Лейк-Сити допинговым скандалом, после чего из олимпийской деревни был депортирован шеф миссии **Ярослав Баричко**. Возможно, сменив фамилию, Елсакова планирует начать новую жизнь, хотя результаты ее выступлений лучше не стали, а, как известно, в скоростных дисциплинах многое меняется фактически за один олимпийский цикл.

Пока действительно творится небольшой хаос. Есть ответы на вопросы «Сколько?» (порядка 30 спортсменов); «Кого нет?» (Айдарова и Котюги), но надо разобраться с вопросом «Зачем?» - как в слитном написании, так и в раздельном.

Экономика

Расклад недели

Сергей **ЖБАНОВ**



НИКТО НИКОМУ НЕ ДОЛЖЕН?

Президент и премьер-министр разошлись во мнениях по поводу итогов работы валообразующих предприятий Беларуси. По оценкам президента, *«на 100% все работает производство, за исключением мелочи»*, *«но вот эти валообразующие, как мы их называем, они работают на пределе своих мощностей»*. А премьер между тем уверен, что *«более 20% валообразующих предприятий в стране не выполняют прогнозных показателей»*.

Временной интервал между двумя процитированными фразами составляет всего четыре дня. Радостную новость от Лукашенко, интервьюируемого руководителями БТ, ОНТ и СТВ, народ услышал в телеэфире 27 января. У Сидорского, выступавшего 31 января на заседании Совмина, аудитория была заметно уже, да и задачи поскромнее: премьер раскачивал не электорат, а всего лишь управленческий аппарат.

Впрочем, своей критической фразой премьер также не сказал ничего нового - он просто интерпретировал то, о чем говорил в 2005г. вице-премьер Андрей Кобяков, подводя итоги работы экономики за 9 месяцев. Тогда в невыполнении прогнозных показателей были замечены 39 предприятий из 115 валообразующих. И вице-премьер с горечью заметил по этому поводу, что *«лидирующая роль нашей промышленной элиты несколько тускнеет»*. С тех пор проблемы промышленной «элиты» только усугубились, хотя ее численность к концу года возросла до 119 валообразующих предприятий (около 6% всех субъектов хозяйствования).

По итогам работы за год удельный вес их продукции в общем объеме производства составляет все те же 54%. Темп роста производства продукции валообразующими предприятиями по сравнению с 2004г. увеличился до 110%, что на 0,4% ниже среднего показателя по промышленности. Нормативы рентабельности не выполняют 60 предприятий, а треть облагодетельствованных государством предприятий откровенно убыточна.

Среди промышленных концернов только предприятия «Белнефтехима» демонстрируют высокие показатели рентабельности реализованной продукции, формируя пристойную среднеотраслевую финансовую картину по всей промышленности страны. Однако финансовые результаты концерна в большей степени зависят от объемов перерабатываемого сырья и динамики мировых цен на нефть и нефтепродукты, чем от мастерства аппарата управления. Поэтому «Белнефтехим» попал в бесславный перечень концернов, не выполнивших прогноз по темпам прироста производства за год - 7,9% при задании в 10%.

В целом из-за износа основных фондов и хронического дефицита капитала перечень аутсайдеров не изменился: «Беллесбумпром», выполнивший задание по приросту промпроизводства на 6% (при прогнозе 8-9,5%), «Беллегпром» - 2,4% (9-10%), «Белместпром» - 0,7% (6-7,5%). Спрос на их продукцию продолжал падать как внутри Беларуси, так и за ее пределами.

Замедление темпов прироста по непродовольственным товарам, составившее за год 6,9% (прогноз 10-11,5%), можно назвать рецидивом социалистического отношения государства к производству товаров народного потребления. Правительство, как бы памятуя о том, что эта отрасль носит вспомогательный характер по отношению к машиностроению и нефтепереработке, так и не смогло переломить устойчивую тенденцию падения динамики производства непродовольственных товаров. Достигнутый на этой неблагодарной ниве темп прироста производства оказался еще меньше (на 0,4%), чем по итогам работы за 9 месяцев 2005г.

Генералы экономики упорно делают вид, что у них есть средства и методы исправления ситуации в промышленности. Сверху Совмин обещает ужесточение контроля, а снизу ждет неких прогрессивных бизнес-планов предприятий. О перспективах воздействия избранного перечня чудодейственных мер на промышленную элиту гадать не приходится.

Согласно «Интерфаксу», призывая создать одно-два современных перерабатывающих предприятия для каждого малого города, премьер Сидорский отметил следующий прискорбный факт: *«70 млн. евро мы оставляли для развития этих бизнес-центров, производств, но руководители областей не получили бизнес-планов для освоения этих денег»*. Видимо, менеджмент госпредприятий, выковавший бизнес-мастерство в атмосфере социалистических починов и распространения общереспубликанских инициатив, не желает проявить предпринимательскую жилку на благо родной области.

Возможно, на другом направлении повышения эффективности производства отдача будет больше. Вот уже год как раздаются призывы правительства заняться работой малых предприятий. Но лозунг не утратил своей актуальности, поскольку в текущем перечне убыточных предприятий преобладают именно малые и средние. Видимо, не всем помогает прощение некоторых видов налогов или господдержка в форме оплаты процентной ставки до 50% за пользование кредитом.

Теперь в экономическом штабе республики нащупали новый метод решения проблемы. Пусть не слишком оригинальный, зато проверенный. Например, первый вице-премьер Владимир Семашко считает, что *«с убыточными предприятиями в промышленности необходимо сделать то же, что мы сделали в сельском хозяйстве, - взять и отсечь долги за 10 лет»*. Другие детали *«новой»* системы помощи госпредприятиям и акционерным обществам типа «Беллегпрома» и «Белместпрома» также содержатся в информации «Интерфакса».

Для реализации этой программы, конечно, нужен указ президента. А после того как предприятиям по указу заморозят долги, они разработают бизнес-планы, чтобы получить в банке кредит под предложенный проект. Коммерческий банк изучит его и выдаст кредит. И лед тронется, если правительству удастся убедить администрацию президента. Но пока в управленческой надстройке, стоящей ближе к президенту, а значит, выше правительства, почин встречен без энтузиазма. И первому заместителю премьера ничего не остается, как пугать президентских опричников-бюрократов перспективой уличных беспорядков вроде тех, что были организованы рабочими Минского мотовелозавода.

Правила игры



ПО СОЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ

Глава Минэкономразвития РФ Герман Греф, выступая на расширенной коллегии министерства, потребовал от таможенников в 2006г. дополнительно собрать RUR60 млрд. Провозглашенная кампания наведения порядка на российской таможне может аукнуться и в Беларуси.

В частности, Греф поручил Федеральной таможенной службе навести порядок в белорусско-российской торговле, заключив соглашение о контроле за перемещением грузов через границы двух стран. Грефу не нравится масштабный реэкспорт российских товаров из Беларуси, когда продукция ввозится в республику по одним ценам, а возвращается (реэкспортируется) в Россию по более высоким. Министр определил эту практику как *«большой оффшор для предпринимателей двух стран»*.

Вспомнил Греф и о тростниковом сахаре, который ввозится из Беларуси в Россию в таких масштабах, что о стране-соседке складывается впечатление как о *«крупнейшем производителе тростникового сахара»*. Но главный удар министр решил нанести по поставкам нефти в РБ.

Греф знает, что российское налоговое законодательство не позволяет отклонение от рыночной цены более чем на 20%. Но он, видимо, незнаком с мнением белорусского президента, глубоко убежденного в том, что *«наша страна сегодня все покупает в России по мировым ценам, за исключением газа»*.

Согласно белорусской статистике, в конце 2005г. Беларусь продавала свою нефть на Запад по $352,4 за т, а покупала российскую нефть по $213,1 за т. Перерабатывая российскую нефть, белорусские НПЗ экспортировали в 2004г. около 13 млн. т. нефтепродуктов, что более чем на 20% превысило уровень 2003г. За 11 месяцев 2005г. стоимостный объем экспорта нефтепродуктов увеличился еще на 30,8% по сравнению с аналогичным периодом 2004г.

Вот Греф и хочет понять причины, по которым российские нефтяные компании поставляют нефть в Беларусь и Украину по заниженным ценам. При этом он особо подчеркнул, что вопрос поставлен не перед странами, а перед российскими компаниями. Провести анализ намечено в течение 1-1,5 месяца. И по его итогам министр экономики надеется получить ответ на поставленные вопросы.

«ВОТ ГРОХНУЛИ МОРОЗЫ»

Выступая на совещании с правительством, Александр Лукашенко сообщил о том, что *«Беларусь несет огромные затраты в связи с установившимися холодами, и дополнительно мы выкидываем около $1 млн. ежедневно... В центре было минус 30, а что было на севере, северо-востоке - вы знаете, и поэтому надо ориентироваться, что в таком напряженном режиме придется работать неделю»*.

Прошла неделя, и 27 января белорусский президент, отвечая на вопросы руководителей БТ, ОНТ и СТВ, привел новые, видимо откорректированные, данные о финансовых последствиях климатического катаклизма: *«Вот грохнули морозы больше 30, и мы за каждые сутки на $10-20 млн. выкидывали на топливо больше, чем это до 10 градусов была бы температура. Это же все входит в затраты производства»*. Действительно, ситуация жутчайшая, когда такими темпами растут затраты народнохозяйственного комплекса. Президент знает, что говорит.

НЕСТЫКОВКА

Правительство утвердило новый бюджет прожиточного минимума (БПМ) в среднем на душу населения в расчете на один месяц, действующий с 1 февраля по 30 апреля т.г.

В соответствии с постановлением Совмина величина БПМ составляет Br158.120 (в ценах декабря 2005г.) против прежних Br150.800. Прибавив Br7320, правительство поступило благородно. Но, подписывая указ об установлении размеров минимальной зарплаты *«в целях усиления социальной защиты работников»*, президент, видимо, не учел этого обстоятельства.

В обозначенном указе президент определил с 1 января 2006г. месячную минимальную зарплату в размере Br156.900 как не гарантирующую абсолютной социальной защиты трудящимся. Для полного и безмятежного материального и социального благополучия честных, но низкооплачиваемых тружеников не хватает мелочи - каких-то Br1220.

• без камуфляжа

ЭТО БЫЛ ПЕРЕЛОМНЫЙ ГОД

Как работала экономика в 2005 году

В 2005г. население Беларуси сократилось на 49,9 тыс. человек - ВВП можно делить на все меньшее количество «душ». В 2002-05гг. мы в долларах удвоили ВВП, снизили инфляцию - с 34,8% до 8%, увеличили вклады населения до $2,5 млрд., а международные резервы страны - до $1,2 млрд. Номинальная средняя зарплата в 2005г. составила $215 (в 2004г. - $150), пенсия - $98 ($63). Россия подарила нам очередные $3-4 млрд. энергетических субсидий. Белорусское правительство в 2005г. особо и не думало об адаптации к условиям реальной конкурентной экономики.

Ярослав РОМАНЧУК

Потребительский бум

Даже беглый взгляд на цифры позволяет заметить ряд противоречий между разными тенденциями. В 2005г. темпы роста ВВП, промышленности, сельского хозяйства, экспорта, импорта оказались ниже, чем в 2004г., хотя инвестиции в основной капитал увеличились. Очевидно, их качество оставляет желать лучшего: они не привели ни к количественному, ни к качественному росту основных отраслей экономики.

Ресурсы, которые так упорно зарабатывают экспортеры нефтепродуктов, металлов и удобрений, тратятся на текущее потребление. Темпы роста реальной зарплаты за 11 месяцев 2005г. увеличились до 21,6%, реальных доходов на душу населения - на 16,1%. Эти показатели гораздо выше, чем за аналогичный период 2004г. (соответственно 15,9% и 12,7%). Политикой стимулирования спроса правительство разрушает ценное экономическое качество белорусов - склонность к сбережению.

За 11 месяцев прошлого года население израсходовало на покупку товаров и услуг Br27,9 трлн. На налоги пошло Br4,2 трлн., а на накопления (вклады, ценные бумаги и сальдо покупки-продажи инвалюты) - всего Br1,3 трлн. (3,9%). При стабильном курсе рубля потребление выросло на 28% по сравнению с аналогичным периодом 2004г., объем уплаченных налогов - на 44,8%, а объем сбережений в номинальном выражении резко снизился - на 76,4%. Такую ситуацию можно объяснить падением интереса к инвалюте, но едва ли один этот фактор столь сильно повлиял на качество управления гражданами своих доходов.

Можно констатировать наличие в Беларуси явления, которое в свое время экс-председатель Федеральной резервной системы США Алан Гринспен назвал «иррациональным достатком»: домашние хозяйства с легкостью начали расставаться с растущими доходами, забывая о необходимости их сбалансирования с расходами не только во временном промежутке 12-18 месяцев, но и на будущее.

Больше доходов, больше долгов

Выручка предприятий и организаций за январь-ноябрь 2005г. выросла на 23,5%, составив Br107,8 трлн. При этом себестоимость продукции увеличилась еще больше - на 25,2%. Наибольший разрыв между темпами роста выручки и себестоимости зафиксирован в промышленности и торговле.

Выручка может быть большой, но главное, чтобы в ней была достаточная доля добавленной стоимости и прибыль, позволяющая предприятиям самостоятельно развиваться. В Беларуси же наблюдается стагнации рентабельности (13,9% в 2004-05гг.) при еще более низком уровне рентабельности продаж (8,5%). Министерствам и исполкомам в жесткой форме было приказано сократить число убыточных предприятий. Вот оно и сократилось: с 25,3% за 11 месяцев 2004г. до 15,7% за аналогичный период 2005 г. При этом доля предприятий с рентабельностью до 10% в 2005г. составила 59%. По промышленности их еще больше - 61,8%, а в сельском хозяйстве - 63,7%. Так что почти две третьих предприятий испытывают серьезный дефицит средств на модернизацию и развитие, не сумев воспользоваться весьма благоприятной внешней конъюнктурой и оставшись на плаву исключительно за счет административно стимулируемого внутреннего спроса, резко ограниченной конкуренции со стороны иностранных компаний, включения в госзаказ и производственно-сбытовые цепочки успешных коллег.

Из-за роста выручки и жесткого нормирования затрат прибыль предприятий за 11 месяцев 2005г. увеличилась на 28,2% (по сравнению с аналогичным периодом 2004г.). За год при весьма благоприятной конъюнктуре темпы роста прибыли сократились в 2,5 раза. На 1.12.2005г. просроченные долги по налогам и сборам, соцстрахованию составили Br742,9 млрд., увеличившись за год на 1,6%. Рост выручки и прибыли не приводит к сокращению долгов, в т.ч. перед бюджетом.

Больший объем денег на счетах не позволил предприятиям сократить объем долгов. Если в 2004г. долги перед бюджетом сократились на 6%, то в прошлом выросли на 19,8%. Продолжается накопление кредиторской (рост на 20,5%) и дебиторской задолженности (18,5%). Правда, темпы роста стали меньше. Можно предположить, что это следствие падения темпов роста ВВП, промышленности и сельского хозяйства.

Особо следует отметить стремительное увеличение темпов роста денежной массы. За 11 месяцев они оказались выше, чем за аналогичный период 2004г. (58,3% против 54,8%). Спрос на деньги формировали как домашние хозяйства, которые радовались административному повышению зарплаты, так и строительство с промышленностью. Не отставало и сельское хозяйство, получившее беспрецедентную поддержку государства, но едва сумевшее преодолеть 2-процентную отметку роста.

Вклады населения росли медленнее, чем год назад (45,3% за январь-ноябрь 2005г. против 59,8% за аналогичный период 2004г.). Аналогичная тенденция - по остаткам задолженности по выданным кредитам. Заемные ресурсы по-прежнему дороги для малого бизнеса, в то время как привилегированные госпредприятия не имеют никаких проблем с пополнением оборотных средств за счет централизованных ресурсов.

Холостой ход централизованных инвестиций

В 2005г. объем инвестиций в основной капитал составил Br14,8 трлн. (в 2004г. - Br10,2 трлн.). Почти $7 млрд. инвестиций - приличные деньги. Главный вопрос: кто и куда их направляет и с каким эффектом? В минувшем году в инвестиционном плане Беларусь продолжала не многовекторную политику, самоизоляционную. Инвестиции в основной капитал из иностранных источников, включая кредиты, составили всего 2,5% от общей суммы - на 1,2% меньше, чем в 2004г.; 27,7% инвестиций в основной капитал направлены в промышленность, 12,9% - в сельское хозяйство.

В 2005г. аграрники получили на 91,9% больше инвестиций, чем в 2004г. Однако темпы роста производства этого сектора упали с 12,9% в 2004г. до 2,1% в 2005г., а рентабельность продаж - на уровне всего 7,1%.

Все четче вырисовываются аутсайдеры промышленной политики. При превышении плана по инвестициям в основной капитал не добрали до установленного задания «Беллегпром» (97,4% от плана) и «Белгоспищепром» (96,9%). Сотни предприятий, которыми непосредственно руководят концерны и министерства, явно испытывают недостаток качества корпоративного управления. Восстановление централизованных схем снабжения и сбыта явно не идет на пользу белорусской промышленности.

Торговля-спасительница

Прошлый год продолжил добрые традиции белорусской торговли. Розничный товарооборот, включая общепит, составил Br25 трлн. - на 19,4% больше, чем в 2004г. Еще больше упрочили свое преобладание белорусские товары: в 2005г. в торговой сети их доля составила 80,4%, в т.ч. по продовольственным товарам - 86,9%, непродовольственным - 70,8%. Едва ли потребитель столь патриотичен, чтобы покупать исключительно белорусское. Просто правительство защищает местного производителя, резко ограничивает конкуренцию и заставляет жителей страны переплачивать за покупаемые товары.

По оценкам экспертов, средняя семья переплачивает за товары около $150-170 в год - в масштабах страны получается около $630 млн. Эти ресурсы получили неэффективные предприятия, которые производят неконкурентоспособную продукцию. А ведь на эти деньги можно было бы создать и поддерживать тысячи новых, более перспективных рабочих мест.

Участие частного сектора в розничной торговле страны становится все более заметным. Так, в 2005г. ипэшники, торгующие в обустроенных помещениях, увеличили объем товарооборота на 61,2% по сравнению с 2004г. Торговые организации показали гораздо более скромные темпы роста (19,4%). Несмотря на новый режим уплаты НДС, объем торговли ипэшников на рынках, в киосках, палатках и других объектах увеличился на 8,4%, составив Br6,54 трлн.

В целом доля ИП в розничном товарообороте страны достигла 36,2%, оставшись на уровне 2004г. (36,8%). За прошедший год товарооборот ИП в обустроенных помещениях вырос в 1,7 раза, а на рынках - всего на 14%. Это оценочные показатели - с учетом «серого» оборота на рынках, базарах и палатках доля ИП в товарообороте страны превышает половину. Так что частная торговля в отличие от промышленности и строительства уже стала серьезной экономической силой. Наверное, поэтому правительство так и не применило к ИП ряд продекларированных ранее экономических санкций.

ЛОМКА ТРЕНДА

Основная идеологема экономической политики Беларуси прошлого года четко укладывается в стандартную парадигму: стимулирование спроса, антисбережение, «канализация» инвестиций в избранные проекты при полной занятости населения и мягкой монетарной и бюджетной политике. По сравнению с 2003г. выручка топливной и нефтеперерабатывающей промышленности увеличилась в 2,4 раза, черной металлургии - почти удвоилась. Эти ресурсы вкупе с кредитами госбанков, депозитами населения и аккумулированными в бюджете более $13 млрд. и стали основными видами «топлива» экономики 2005г. Загружались имеющиеся мощности, а новые не создавались. Год стал для Беларуси очередным периодом сильного конъюнктурного везения. В первую очередь это относится к внешним рынкам. Поэтому на фоне реально сложившихся цен на основные товары белорусского экспорта стоит удивляться не высоким темпам роста ВВП, а тому, что за это время не создан крупный стабилизационный фонд (минимум в несколько миллиардов долларов), пригодившийся бы для проведения пенсионной реформы, реструктуризации большинства градообразующих предприятий и переподготовки безработных. Сегодня даже официальная статистика не в силах скрыть нарастание ряда негативных явлений в экономике. Тренд делового цикла сломался. В 2002-05гг. власти научились управлять распределением. Получится ли взять под контроль рецессию и стагнацию?

Основные показатели экономики

Показатель	2002г.	2003г.	2004г.	2005г.	«+» или «-» 2005г. по сравнению с 2004 г.
ВВП, *в $ млрд.*	14,5	17,7	22,86	29,5	+
ВВП, %	4,7	6,8	11	9,2	-
Продукция промышленности, %	4,3	6,8	15,6	10,4	-
Инвестиции в основной капитал, %	3,2	17,7	20,2	23,2	+
Сельское хозяйство, %	1,5	6,8	12,9	2,1	-
Инфляция (ИПЦ), декабрь к декабрю, %	134,8	125,4	114,4	108	-
Экспорт (11 месяцев), %	7,2	23	34,9	17	-
Импорт (11 месяцев), %	8,1	25,7	34,4	5,6	-
Начисленная реальная среднемесячная ЗП (11 месяцев), %	8,9	2,4	15,9	21,6	+
Реальные денежные доходы населения (11 месяцев), %	9	3,1	12,7	16,1	+

Качественные показатели экономики Беларуси

Показатель	2002г.	2003г.	2004г.	2005г.	2004г. к 2003г.	2005г. к 2004г.
Долги перед бюджетом, *Br млрд.*	218,7	250	235,2	281,7	- 6	+19,8
Объем отсроченных сумм задолженности в бюджет, *Br млрд.*	71,2	225	273,8	225,8	+21,6	-17,5
Кредиторская задолженность, *Br трлн.*	11,3	13,6	17,6	21,2	+29	+20,5
Дебиторская задолженность, *Br трлн.*	8,5	9,9	13	15,4	+31	+18,5
Остатков задолженности по выданным кредитам, *Br трлн.*	3,4	5,4	8,9	12,1	+64,8	+36
Запасы готовой продукции, *Br трлн.*	1	1,24	1,67	2,03	+34,6	+21,6
Прибыль от реализации товаров, работ, услуг за 11 месяцев, *Br трлн.*	2,4	4,2	7,1	9,1	+70	+28,2
Сумма убытков, *Br млрд.*	463,1	507	717,9	547,3	+41,6	-23,8
Рентабельность (11 месяцев), %	8,9	9,1	13,9	13,9		
Доля убыточных предприятий на 1.12.2005г., %	36,7	33,9	25,3	15,7		
Остатки вкладов населения в банках на 1.12.2005г., *Br трлн.*	1,39	2,24	3,58	5,2	+59,8	+45,3

Источник: Минстат, 2006

●инвестиции

НА СВОИХ ХАРЧАХ

На прошлой неделе замминистра экономики Леонид Демидов подвел итоги инвестиционной деятельности Беларуси за прошлый год и обрисовал некоторые перспективы наступившего. По-прежнему страна намеревается опираться на собственные силы, хотя некоторые успехи в привлечении внешних займов все же есть. *«Что вас так на иностранные инвестиции тянет?»* - искренне удивился вопросам журналистов чиновник.

Ольга МИКША

Статистика подтверждает феноменальные успехи экономики, особенно за последние годы. Как сообщил Демидов, за прошедшую пятилетку темпы роста инвестиций в основной капитал составили 185%, при этом за последние 3 года - 180%. В долларовом эквиваленте объем инвестиций вырос с $2,2 млрд. в 2002г. до $6,9 млрд. в 2005г. А соотношение инвестиций в основной капитал и ВВП увеличилось с 17,8% до 23,3%. *«Практически мы вступили в период расширенного воспроизводства основных фондов,* - заявил Демидов. - *Если в предыдущие годы происходила модернизация и поддержание на должном уровне созданных ранее производств, то начиная с прошлой пятилетки очень активно стали создаваться новые производства».*


Дмитрий Брушко

Леонид Демидов признается, что для понимания требований инвесторов органами госуправления еще нужно *«много работать над собой»*

Новье

Среди успешных проектов были названы Шкловский завод по производству газетной бумаги, производство бесшовных труб на БМЗ, модернизация нефтеперерабатывающих и сельхозперерабатывающих заводов. Что касается последних, то, по мнению замминистра, после проведения модернизации эти предприятия могут выпускать более конкурентную продукцию. А глубина переработки нефти после обновления фондов увеличилась с 55% до 65-67%, что сразу повысило привлекательность белорусских НПЗ для российских нефтедобывающих компаний: с каждой тонны сырой нефти можно получить больше качественного нефтепродукта.

Три года в стране формируется перечень инвестпроектов, реализация которых находится под особым контролем правительства. Финансирование практически всех их идет за счет внутренних банковских резервов.

Демидов подчеркнул, что привлечение иностранных инвестиций - не самоцель. Например, во время работы над созданием завода газетной бумаги иранское правительство пошло на беспрецедентные меры по поддержке проекта, вплоть до безвозмездного финансирования подготовительных работ - чтобы основной инвестор, иранская компания «Кейсон», мог участвовать в проекте, который в то время оценивался в $250 млн., и затем реализовывать

Справка «БелГазеты». По данным Минэкономики, в 2005г. проведена реконструкция МАЗа (Br59 млрд.), МТЗ (Br53 млрд.), Минского моторного завода (около Br9 млрд.), БМЗ (Br137 млрд., из них Br17,5 млрд. - внешние кредиты), 3-го блока Березовской ГРЭС (Br89 млрд.), подстанции Колядичи (Br34 млрд., из них Br17 млрд. - внешние кредиты), минераловатного производства в ОАО «Гомельстройматериалы» (Br17 млрд.), «Керамина» (58 млрд.). Всего по 108 проектам, находящимся на особом контроле у правительства, в 2005г. освоено Br1,8 трлн. - на Br200 млрд. больше, чем намечалось.

большую часть произведенной бумаги на иранском рынке. Однако белорусская сторона посчитала слишком рискованным строительство завода мощностью до 200 тыс. т бумаги в год при максимальной потребности внутреннего рынка около 40 тыс. т. Поэтому, когда был найден вариант покупки бумагоделательной машины меньшей мощности, позволяющий уменьшить стоимость проекта втрое, Беларусь отказалась от иностранных инвестиций и стала строить завод сама.

А финансировать производство бесшовных труб на БМЗ будут за счет иностранных кредитов - из-за высокой стоимости строительства трубопрокатного цеха, которая, по последним оценкам, составляет $208 млн. Как сообщил летом прошлого года гендиректор БМЗ Николай Андрианов, все средства будут взяты в кредит у двух немецких банков сроком на 12 лет под 3% годовых и без правительственных гарантий.

Нас не боятся?

По словам Демидова, интерес иностранных инвесторов к республике резко возрос: *«Постоянно есть визиты, причем это все более серьезные фирмы и финансовые структуры».* Одним из результатов подобных визитов стало открытие кредитной линии немецких банков на 75 млн. евро, итальянского «Медиабанка» - на 20 млн. евро с последующем увеличением до 70 млн. евро. Последние переговоры привели к тому, что ставки по этим кредитам снижены, а лимит на один проект уменьшен с 1 млн. до 0,5 млн. евро. Кроме того, по словам замминистра, практически решен вопрос о том, что некоторые проекты, особо важные для частного бизнеса, могут кредитоваться без гарантии правительства.

Демидов полагает, что инвесторов привлекают устойчивое снижение инфляции, рост ВВП и стабилизация состояния промпредприятий. К тому же, их не смущает отсутствие у Беларуси странового кредитного рейтинга.

Справка «БелГазеты». В 2001г. иностранные инвестиции в основной капитал составили Br81 млрд., в 2005г. - Br375 млрд. В экономику страны в 2002г. привлечено $722 млн. иностранных инвестиций, в 2003г. - $1,3 млрд., в 2004г. - $1,5 млрд., в 2005г. - не менее $1,6 млрд.

Впрочем, кредитование реального сектора экономики могло бы быть более масштабным. Невостребованность даже уже открытых кредитных линий Демидов связал с неумением предприятий составлять грамотные бизнес-планы: *«Честно говоря, мы сами, органы госуправления, должны много работать над собой, чтобы работать с иностранными организациями, понять их требования».*

Впрочем, проблемы в оформлении кредитов есть не только с зарубежными банками, но и с отечественными. Для их разрешения в прошлом году принято постановление правительства, которым все предприятия обязывались разрабатывать бизнес-планы своего развития как на год, так и на пятилетку, а также инвестиционные бизнес-планы. Составлен график разработки бизнес-планов важнейших инвестпроектов, разработаны программы развития отраслей, регионов, которые сейчас проходят «защиту» в Минэкономики. По словам Демидова, особое внимание уделяется созданию новых производств продукции, востребованной на внутреннем рынке в части импортозамещения.

Нет последовательности

Демидов сообщил, что практически готово решение о поддержке инвестпроектов путем льготирования процентных ставок по банковским кредитам. В первую очередь это коснется важнейших инвестпроектов - для них предусматривается выделение кредитов под половину ставки рефинансирования. Для компенсации этих затрат в бюджете на 2006г. предусмотрено Br25,8 трлн. *«Практически мы можем порядка Br600 трлн. кредитов прольготировать»,* - сказал Демидов.

Однако, расширяя одной рукой возможности для кредитования, другой Минэкономики лишает инвесторов стимулов для создания в Беларуси новых производств. Ведомство не отказалось от идеи унифицировать инвестиционное законодательство с российским в части лишения налоговых льгот как иностранных, так и белорусских инвесторов.

Цель ясна: не будет налогов, не будет доходов в бюджет, не будет средств на социальную сферу и зарплаты бюджетникам. Эту мысль замминистра сформулировал весьма четко. Наверное, в Беларуси не действуют законы большого оборота, когда много предприятий с более низкой налоговой нагрузкой быстрее развиваются и платят в бюджет больше средств, чем те, кто работает почти в непосильных условиях.

●недвижимость

ЗЕМЛЕТРЯС

В конце января президент подписал указ о порядке предоставления и изъятия земельных участков. Из главных новшеств - запрет на продажу участков с незаконченным строительством. Эта норма вступит в силу в январе 2007г., поэтому в нынешнем году рынок земельной недвижимости ожидает встряска.

Ольга МИКША

Указ «О некоторых вопросах изъятия и предоставления земельных участков» более четко очерчивает нормы Земельного кодекса и Положения 2002г., которыми до настоящего времени руководствовались при операциях с землей. В частности, если гражданин в течение года (для юрлиц и индивидуальных предпринимателей этот срок сокращен вдвое) не приступит к работам по занятию участка, например строительству, то сельсовет вправе принять решение о прекращении права на земельный участок. Решение должен утвердить суд, а местный орган исполнительной власти определит, как в дальнейшем использовать заброшенный участок.

Указ отдельно оговаривает, как поступать с теми, кто уже давно владеет землей, но до сих пор не нашел ей достойного применения. Так, если после принятия решения о предоставлении участка и до вступления в силу указа прошло более двух лет, владелец получает от властей предписание-напоминание о том, что если через год (для гражданина) или через полгода (для юрлиц и ИП) на земле по-прежнему ничего не будет возведено, участок будет изъят.

Указ вводит новую жесткую норму, способную разогреть рынок стройуслуг. Пунктом 1.8 *«запрещается отчуждение (купля-продажа, мена, дарение, за исключением дарения близким родственникам) находящихся в частной собственности земельных участков до получения их собственниками документов, удостоверяющих их право на расположенные на этих участках капитальные строения».* Таким образом, все те, кто намеревался продать участок с цоколем или коробкой, будут вынуждены достраиваться самостоятельно. Эта норма вступает в действие в январе 2007г. и, по оценкам специалистов, создаст предпосылки для развития в текущем году нескольких тенденций на рынке земельной недвижимости.

Самое очевидное - увеличение предложения участков с незаконченными домами, что должно сбить цены в этом сегменте рынка. Однако эксперты полагают: в действительности цены станут расти. *«Участки с незавершенкой в модных районах, например Раубичах, Зацени, за этот сезон могут перепродаваться неоднократно,* - сказал «БелГазете» риэлтор, пожелавший остаться неназванным. - *В ожидании, казалось бы, логичного снижения цен спрос на участки в таких поселках будет расти, в результате чего для продавцов появится смысл повышать цену».* В отдаленных от кольцевой местах, где участки и сейчас довольно дешевы, всплеска спроса не ожидается. Там действительно возможно понижение цены до 10%, но, как полагают эксперты, скорее в порядке исключения.

Правилом станет рост цен на пригородную недвижимость, который последует за вступлением новой нормы в силу. Ведь продавать станут участок с домом, с подведенными коммуникациями, а не недострой, который по определению дешевле. Для этого землевладельцам придется раскошелиться на доведение своей коробки до ума, что в нынешних условиях дорогого стоит. В этой связи эксперты предполагают, что землевладельцы, имеющие участок без дома и желания его продать, будут вынуждены прибегать к различным хитростям.

Как известно, к домам индивидуальных застройщиков не предъявляются жесткие требования по коммуникациям: мол, было бы электричество, а в качестве источника отопления может послужить камин. Это позволит строить для последующей перепродажи дома с минимальным набором потребительских характеристик и качеств и, вероятно, сможет стать предпосылкой расширения рынка стройуслуг в пригороде. Можно ожидать, что такое приобретение доставит немало головной боли новому хозяину: строить всегда легче, чем перестраивать, а для этого тоже понадобятся строители.

Впрочем, у нынешних нерадивых землевладельцев просто не будет другого выхода. В случае установления факта нецелевого использования выделенного участка его будут изымать с выплатой компенсации. Разумеется, оценка недвижимости будет не рыночной, а по т.н. «затратному методу»: сколько в свое время потратил, столько и получи. Собственный труд и участие родственников в расчет не принимаются. К слову, сходные нормы действуют и сейчас, ведь соответствующую статью Земельного кодекса никто не отменял: выделенный участок должен начать осваиваться в течение двух лет.

И здесь возникают сомнения, сможет ли практика применения нового, более жестко регламентирующего процедуру документа избежать злоупотреблений. Ведь решения о принятии и изъятии участков по-прежнему остаются в ведении сельсоветов. А это означает, что те же люди, что и раньше, будут решать, передать ли дело о прекращении права собственности в суд или дать еще одно предписание устранить недостатки.

Документ вводит в действие принцип «одного окна» при получении участка. Согласно положению, исполком населенного пункта в течение трех дней после получения заявления гражданина с просьбой о предоставлении ему участка самостоятельно запрашивает у соответствующих организаций необходимые для этого документы и в течение десяти дней после их получения обязан дать ответ. По мнению депутата парламента Михаила Русого, озвученному БелТА, новый указ позволит сделать сроки и правила выделения земельных участков более сжатыми и прозрачными. Однако это вряд ли коснется скорости выделения участков в престижных пригородах Минска, где земля дороже всего. В пригороде столицы новых земель для личного пользования давно не выделяется, все отдано под сельхозпроизводство. А указ снова подтвердил исключительное право президента разрешать нарезку земельных участков из земель сельхозназначения.

• приватизация

ЕЩЕ ГОД НАКУКОВАЛИ

Чековая приватизация жилья продлена до 2007г.

На прошлой неделе президент оформил свое декабрьское решение о продлении сроков перерегистрации именных приватизационных чеков «Жилье» до января 2007г. в виде декрета. Те, у кого собственных чеков хватает для приватизации, еще успеют оформить недвижимость в собственность. Однако продавать и покупать чеки все равно нельзя.

Ольга МИКША

Можно было с большой долей вероятности предположить, что население не успеет перерегистрировать свои чеки «Жилье» до конца 2005г., как того требовал июльский декрет президента об упорядочении их обращения и использования. В результате накануне Нового года отделы исполкомов были осаждены желающими любым путем сохранить свою собственность. Как во времена дефицита, люди занимали очередь с вечера, отмечались ночью, а для установления порядка иногда требовалось вмешательство милиции.

Теперь ответственным госорганам можно вздохнуть свободнее и более тщательно подготовиться к штурмам в конце текущего года: ведь привычка делать все в последний момент неискоренима.

Между тем годичная передышка не решает главной проблемы людей, имеющих на руках пусть даже перерегистрированные, но ставшие ненужными для приватизации собственного жилья чеки. В июле 2005г. президент запретил любое отчуждение чеков (кроме дарения близким родственникам), положив тем самым конец коммерческому рынку чеков. Как сообщала «БелГазета», в результате в июле объем операций сделок с чеками «Жилье» на БВФБ вырос более чем вдвое: население пыталось вскочить в последний вагон уходящего поезда льготной чековой приватизации.

Новый декрет по-прежнему не разрешает коммерческий оборот этих ценных бумаг, а значит, им остается единственно доступное применение - подарить близким в качестве набора открыток.

Правда, в декабре президент дал задание правительству к лету подготовить предложения по дальнейшему использованию перерегистрированных чеков, поэтому у профучастников рынка ценных бумаг и держателей купленных в свое время чеков еще есть надежда.

Однако надеяться не на что. Июльский декрет создал безупречную основу для того, чтобы практически безболезненно решить давнюю проблему - как свернуть надоевшую властям чековую приватизацию жилья и при этом не выплачивать обещанную законом компенсацию. Этот документ уже изменил действовавшее законодательство, запретив продажу перерегистрированных чеков. Далее президенту останется только подписать подготовленные изменения в законы по вопросам обращения и использования чеков «Жилье» - одобрение нижней и верхней палат парламента получено в прошлом году.

После этого бюджету не только не придется тратиться на компенсации за неиспользованные чеки, но можно будет даже подзаработать. Например, в новой редакции ст.11 закона «О приватизации жилищного фонда в РБ» говорится, что жилье гражданам будет предоставляться безвозмездно, если величина жилищной квоты будет равна стоимости занимаемого гражданином жилья, определяемой в ценах на 31 декабря 1991г. Часть жилого помещения, которая не оплачена за счет жилищной квоты, согласно проекту, будет подлежать выкупу в ценах, действующих на день подачи заявления о приватизации жилья. Эти цены весьма близки к рыночным оценкам и зависят от возраста дома и материалов стен.

Таким хитрым способом государство пытается уйти от соблюдения прав своих граждан на собственность, которой, по сути, являются чеки «Жилье» - это доля каждого из нас в приватизируемой госсобственности. Хотя в этой истории с нежеланием государства платить по своим обязательствам еще возможен компромисс, устраивающий обе стороны. По мнению экспертов, продолжение коммерческого обращения перерегистрированных чеков в течение года позволило бы подавляющему большинству белорусов закончить процесс оформления своей недвижимости в собственность, а государству - достойно закончить чековую приватизацию.

• бизнес-образование

31 января 2006 г. в Минском международном образовательном центре *IBB* состоялась церемония вручения профессиональных сертификатов и профессиональных дипломов выпускникам двух международных программ Бизнес школы ИПМ: программы Королевского института маркетинга (*The Chartered Institute of Marketing, CIM*) и Школы бизнеса Открытого университета (*OUBS*, Великобритания).

Участников программ объединяют сходные цели: научиться использовать современные инструменты, систематизировать знания и усовершенствовать профессиональные навыки в соответствии с международными стандартами, и как результат - достигнуть успеха.

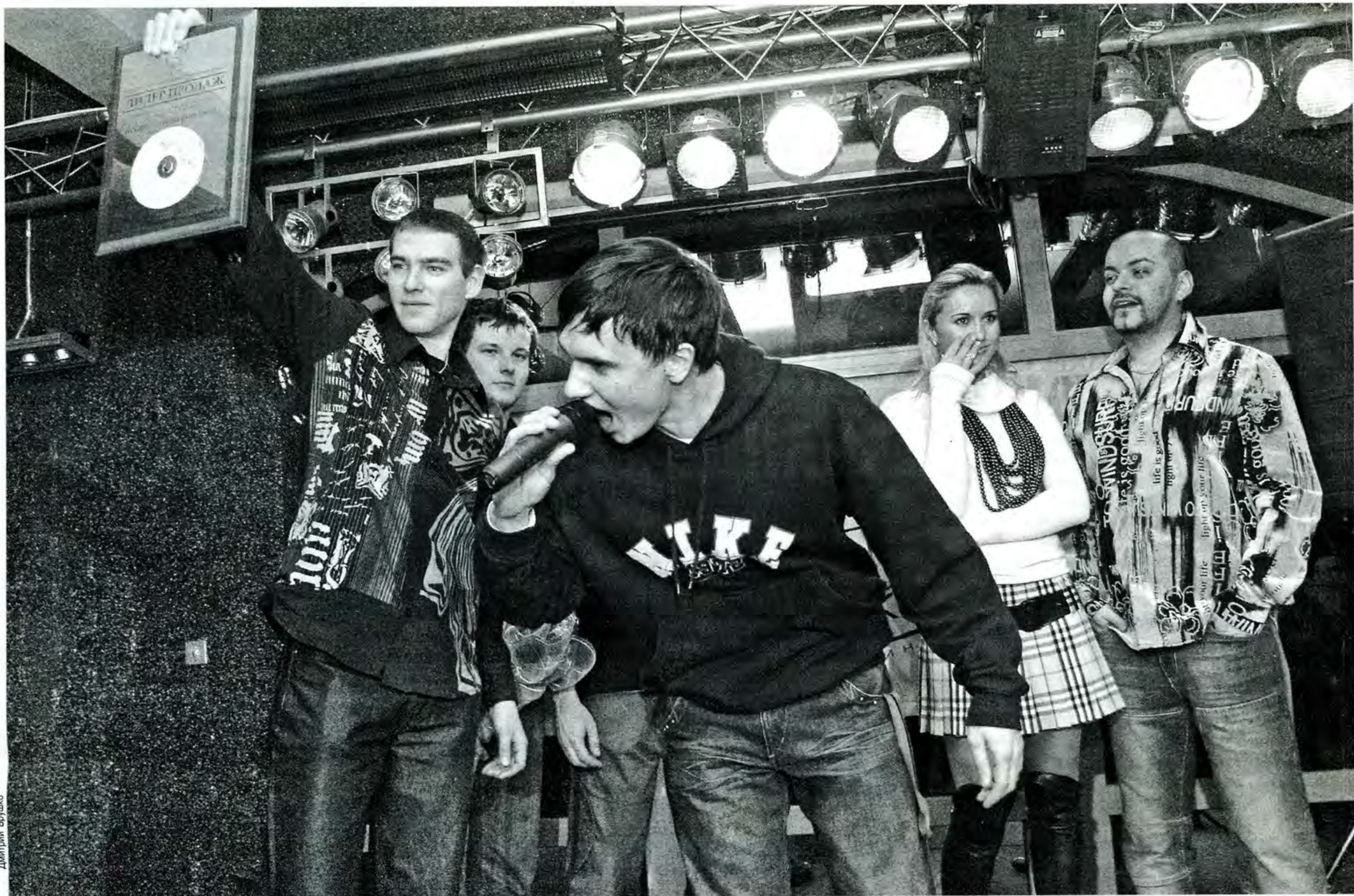
Результаты итоговых экзаменов подтвердили высокий уровень подготовки белорусских слушателей.

Дипломы выпускникам вручал Чрезвычайный и Полномочный посол Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии в Республике Беларусь г-н Браен Беннет. На церемонии присутствовали директор Бизнес школы ИПМ и руководитель программы *CIM* Павел Голенченко, руководитель программы *OUBS* Ирина Белова, преподаватели, выпускники, представители СМИ.



Подробности о программах читайте на сайте *www.belgazeta.by* в NN27-29, июль 2005г.

● своими глазами


Дмитрий Брушко

ПЕРВОЕ, ВТОРОЕ, ТРЕТЬЕ И МОРС

«Мистерия Звука» наградила самых популярных музыкантов

То, о чем так долго говорили, свершилось: деятелям нашего многострадального шоу-бизнеса наконец-то раздали самые объективные музыкальные регалии. Объективные - потому что основным критерием при выборе номинантов являлись результаты продаж в сети магазинов «Мистерия звука». Можно, конечно, повозмущаться тем, что в других магазинах тоже есть какие-то цифры, но это несущественно: «Мистерия» слишком массивна, ее данные при желании можно свести к объективным. А народная любовь - дело опасное, против нее не попрешь.

Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ

Мероприятие, прошедшее 3 февраля в минском клубе «Изюм», к счастью, не стало особо пафосным: скорее это был праздничный балаганчик с прибаутками, экспромтами и громоздким кокетством. Клубная атмосфера, видимо, способствовала этому. Ведущие шоу Тамара Лисицкая и Максим Югов изо всех сил старались выглядеть энергичными и позитивными, звук был то ужасным, то на удивление качественным (видимо, сказывалось то, что некоторые исполнители выступали целиком «вживую», некоторые - под «минус»), а всем номинантам помимо обещанных продюсером Адамом Старповичем наград - *«очень красивых дипломов»* - вручали изящно оформленные букетики цветов. Дипломы и правда оказались красивыми - похожие обычно ровными рядами висят на стене в коридоре у известных музыкантов, распродавших свой диск «золотым» или «платиновым» тиражом.

Однако если на Западе все эти «золотые диски» подразумевают вполне конкретные рубежи цифр продаж, то у нас все было намного гуманнее. Цифр не называл никто, учитывая различную востребованность поп-музыки и музыки альтернативной, для честности все разделили по номинациям, в каждой из которых вручали по три победных диплома. 2-е и 3-е места - застекленная рамка с диском. 1-е место - памятная деревяшка с диском и гравировкой, не грех и в гостиной повесить.

Открыли шоу Александра и Константин: заслуженный дуэт раздал дипломы лучшим фолк-исполнителям (3-е место - Иван Кирчук, «Спадчына загінуўшых вёсак», 2-е - группа «Троіца», одноименный альбом, 1-е - «Стары Ольса» со своим свежеизобретенным жанром «средневековой дискотеки»), а потом порадовал полностью «живым» выступлением: гитара и голос, без обязательных клубных «тыц-тыц», но с аутентичной чувственностью и задором.

Потом их сменили ди-джей Антон Славин и телеведущая Саша Снегина. Самыми коммерчески успешными рэперами оказались «Нестандартный вариант» (альбом «Не как все»), слегка потеснивший релизы «Хлоп-Ч» и «Городской тоски».

Для награждения «Исполнителей альтернативной музыки» на сцену вышли телеведущий Денис Шпитальников и отчего-то очень смущенная Ольга Барабанщикова. Ольга с честью выдержала встречу с псевдомаргиналами белорусского шоу-бизнеса: Костей из «ТТ-34» (их «Грубый помол» оказался только на 3-м месте), Филлипом Чмырем из *Drum Ecstasy* (*«Вот уж не думал, что эта фигня как-то продается»*, - удивленно сказал Чмырь, забирая «второместный» диплом за альбом *«Drums Only»*) и наглым, но стильным юношеством из группы «Куклы». Их альбом «Дисциплина Хаоса» оказался на 1-м месте. Видимо, «Ночной дозор» (в музыкальном сопровождении которого были активно задействованы получатели 2-го и 3-его мест) для белорусского слушателя - вовсе не стимулятор покупательной способности.

На сцене появляется синт-поп-проект «Анонимка» - отстраненная девица задумчиво отплясывает и совсем неслышно распевает что-то очень циничное и романтичное. Звучание было ужасным, а группу *Stereo Total*, которую все это напоминает, у нас мало кто знает, поэтому зрители начали расходиться. Однако некоторым ценителям китчево-презрительная «Анонимка» более чем понравилась.

Для честности все разделили по номинациям, в каждой по три победных диплома: 2-е и 3-е места - застекленная рамка с диском, 1-е - памятная деревяшка с диском и гравировкой, не грех и в гостиной повесить

После этого продюсер Макс Алейников в паре с Ларисой Грибалевой принялись награждать рокеров. 3-е место взял дуэт «Саша и Сирожа» (художник Алексей Хацкевич от имени «Саши» посетовал со сцены, как тяжело продаваться в магазинах страны, где тебя и по телевизору-то посмотреть не могут). 2-е - «Крамбамбуля» (*«Где Пугач? У нас подарок для «J_Морс»!»* - шумел со сцены Лявон Вольский). На «первое» и правда подали «J_Морс» с альбомом «Апрель». Вольский тут же триумфально вручил Пугачу литровый пакет клюквенного морса и ретировался.

Дальше пошла грусть-тоска. В номинации «Релизы белорусских исполнителей шансона» все три места занял Виктор Калина (альбомы «Озорной гуляка», «Девочка-проказница» и «Старые друзья»). Уникальный исполнитель за наградами не явился: видимо, как-то психологически неуютно быть первым там, где ты единственный.

Грусть, к счастью, развеялась номинацией «Релизы поп-исполнителей». В священную тройку вошли Алеся («О главном» - 3-е место), «Тяни-Толкай» («3000 шагов. Баллады» - 2-е) и *Atlantica* с альбомом *«Heavenly»*. Победители тут же затянули свои хиты. Уставший от наблюдения за процессом награждения зал наконец-то начал активно двигаться. Дальше следить за ходом церемонии стало трудновато: вечеринка разгоралась.

Ведущие вручили спецприз Наталье Подольской за «Иностранный релиз» (имелась в виду Россия), в номинации «Сборники» победила троица сборников, выходивших под маркой «Песня года Беларуси», а самыми продаваемыми синглами оказались работы Алексея Хлестова, группы «Новый Иерусалим» и дуэта «Чук и Гек».

А под конец мероприятия замдиректор сети магазинов «Мистерия звука» Александр Шлык собственноручно объявил главных победителей. Основными лидерами продаж, суммирующими все стили и все номинации, оказались «Крамбамбуля» (альбом «Радыё Крамбамбуля 0,33 *FM*» - 3-е место), *Atlantica* (2-е место) и «J_Морс» с альбомом «Апрель».

Церемонию пообещали сделать ежегодной, поэтому если хотите, чтобы в следующий раз наградили вашего кумира, купите несколько ящиков с его альбомами в «Мистерии».

• кумиры

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ЗА ДВА ЧАСА

Хор Турецкого - не «Марш Турецкого»

Заслуженный артист России Михаил Турецкий - человек не только харизматичный, но и прагматичный: хорошо понимает, чего именно не хватает народным массам. Массам не хватает духовности и ощущения причастности к чему-то великому. Разумеется, при сохранении маленьких музыкальных слабостей и привязанностей: иначе духовность будет тяжело воспринимать. Увязав эти маленькие привязанности с оперным пафосом и эстрадным беспределом, Турецкий получил безукоризненную шоу-группу: десять красивых мужчин с прекрасными голосами плюс программа в духе «шоу по вашим заявкам».

Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ

За 15 лет существования хор прошел путь от мужского хора Московской хоральной синагоги до признанного во всем мире универсального эстрадного коллектива, т.н. «арт-группы» (именно так величает Михаил свое детище). В прошлом году в честь собственного юбилея уникальный хор устроил тур по 40 городам России. В году нынешнем маршрут расширили до 70 городов: руководителю пришло в голову, что харизму можно распространить и на братские республики. Тем более, что хор однажды уже выступал в Минске. *«Зрители не хотели нас отпускать»*, - вспоминал Турецкий. Зрителей можно понять: помимо двух часов искрящегося винегрета из всех видов высокого музыкального искусства, они лицезреют на сцене и своих соотечественников: два участника хора родом из Беларуси. *«Мои родители тоже из Беларуси»*, - сообщил Турецкий, однако не дал вразумительного ответа на закономерно возникший вопрос, почему в его «народном» репертуаре нет ничего белорусского. Впрочем, почему нет? В рамках ностальгического попурри из любимого ретро хор исполняет «Беловежскую пущу», неизменно встречаемую овациями.

Перед минским концертом Турецкий успел похвастаться прессе своим возможным сотрудничеством с Мадонной (певица также увлечена каббалистическими песнопениями, поэтому послушала высланный ей диск хора с восторгом и выразила желание поработать вместе), воодушевленно сообщить о желании *«устроить сегодня для всех настоящий праздник»* и в очередной раз отметить, что мужчин, поющих колоратурным сопрано сложнейшие женские партии величайших европейских опер, *«в мире вообще очень мало»*. Собственное творчество его необыкновенно воодушевляет. На вопрос о том, какая композиция могла бы стать визитной карточкой коллектива, Турецкий восторженно рассказывает о знаменитом номере, где *«в пяти минутах - вся история мировой оперы»*. А от просьб рассказать, как берегут свои уникальные голосовые связки эти *«десять голосов, которые потрясли мир»*, он радостно отмахивается: *«То, что по утрам надо пить сырые яйца, это все ерунда. Если голос есть, его не надо беречь. Средний возраст наших артистов - 35 лет. Если человек до 35 лет свой голос еще не потерял, значит, он правильным образом его бережет. У нас есть, конечно, некоторые негласные правила - например, в день концерта запрещается заниматься сексом. При сексе человек теряет очень много энергии и не сможет на сцене отдавать энергетику в зрительный зал»*.



Дмитрий Брушко

Михаил Турецкий не советует пить сырые яйца, обожает Америку 60-х и способен в пять минут выступления уложить всю историю мировой оперы

Закончить общение с прессой Турецкий решил на патриотической нотке - рассказав, что несмотря на то, что в Штатах их любят, как родных, постоянно просят остаться и даже *«сделали ежегодный праздник имени нашего хора в Майами»*, он все равно вернулся в Россию. Параллельно развенчан миф о том, как в день трагедии 11 сентября 2001г. хор Турецкого пел американский гимн в аэропорту: слезы, флаги трепещутся приспущенные - жуть! Исполнялся не гимн, а песня *«God Bless America»* (раньше она действительно была гимном), и не 11 сентября, а спустя несколько дней, когда хор слишком долго досматривали в аэропорту. Пришлось назидательно грянуть, дабы поверили. Турецкий довольно морщится: *«Весь аэропорт замер. Некоторые даже вскочили и стоя нас слушали. Потом уже не было никаких вопросов»*. Впрочем, в каком-то смысле Михаил все-таки и американский патриот: на вопрос о том, в какой эпохе он хотел бы жить, он, не задумываясь, называет Америку 60-х. Есть в этом что-то беззащитно-хипповское. Видимо, поэтому хор так любит «Битлз».

Концерт потряс эклектичностью и мощностью. Шоу хора Турецкого - это что-то в духе мюзикла, включающего в себя практически все песенное наследие мира. Где еще можно насладиться высоким оперным искусством безукоризненного вокального мастерства, одновременно будучи уверенным, что тебя не станут пугать неизвестностью, а начнут развлекать? Развлечение зрителя - это и есть основная задача хора, смешивающего буффонадную пластичность с вычурными вокализами, одесский народный шансон - с джазовой классикой, эстраду 80-х - с широко известными еврейскими мелодиями вроде «7.40» и религиозными песнопениями. За пять минут нам и впрямь показывают всю историю мировой оперы: ломтики Верди, кусочки арии Мефистофеля, мелко нашинкованное «Сердце красавицы», немного специй из «Венецианского купца» - получается удобоваримый винегрет.

Любимый жанр хора Турецкого - попурри. С юморными шуточками, китчевыми выходками (к примеру, размахивание советским флагом - *«ведь мы все скучаем по Советскому Союзу, правда-а-а-а?»*) и дирижированием не только певцами, но и зрителями. *«А теперь - аплодисменты!»* - командует Турецкий. - *Переходящие... в овацию!»* И правда, овация. Уже в начале концерта на сцену одна за одной выходят женщины с букетами. Правда, дарят их Олегу Бляхорчуку, выпускнику Минской консерватории, нашему земляку, который в хоре играет роль *«такого попсового, более эстрадного тенора»*.

«Как я вижу, вы все являетесь большими ценителями классики!» - дарит Турецкий щедрый комплимент публике, предваряя очередную порцию «классики»: на этот раз это вся история лирической советской песни, уложенная в пять минут. Похожим образом препарируется французская эстрада, *ABBA*, «битлы», шансон и песенки Утесова. То, на прослушивание чего раньше у человека уходили десятилетия, сейчас можно воспринять, прочувствовать и понять за каких-то пару часов. Эти пару часов вас только и делают, что развлекают, не только щедро паразитируя на вашей ностальгии по качественной эстрадной музыке и коллективным культпоходам в Оперный театр, но и демонстрируя недюжинные вокальные данные. Такого рода эстрадный постмодерн напоминает цирк: за два часа вы получаете все сразу.

Во Дворце Республики аншлаг, в финале зрители снова не отпускают артистов. Впрочем, аудитория у Турецкого - более чем элитарная: когда зал поет хором, не слышно ни одной фальшивой нотки (если вы когда-нибудь слышали, как омерзительно фальшиво поют толпы фанатов попзвезд, вы меня поймете). Возможно, это всего лишь развлекательное шоу для тех, кому неловко слушать Киркорова, но кто никогда не пойдет, допустим, в филармонию, чтобы услышать что-нибудь другое. Но против всенародной любви не попрешь: Минск в очередной раз приобщился к прекрасному.

• акция

СУРКИ ПРОСНУЛИСЬ

Может, зима закончится

2 февраля в Беларуси впервые отпраздновали День Сурка. Правда, очень камерно, весьма своеобразным образом и без главного героя торжества. Хотя погода в тот день и так «шептала» без всяких предсказаний крысы-метеоролога, что зима после недолгого потепления опять началась.

Мария АРСЕНЬЕВА

Повод для встречи был очень серьезный. Ровно 120 лет назад сурок Фил из Панксутони (Пенсильвания, США) впервые выполз из своей норки, и с тех пор стал ежегодно предсказывать, сколько еще продлится зима. Это целая церемония, дух и ритуал проведения которой точно передан в знаменитом фильме «День Сурка».

Специально выбранный представитель «Клуба Сурка из Панксутони», обязательно в смокинге и цилиндре, должен вытащить сурка из домика и послушать его метеорологический прогноз. По легенде, если сурок в этот день увидит свою тень, значит, еще шесть недель зимы не отступит.

По статистике, за 120 лет прогнозы сурка-метеоролога сбылись лишь в 39% случаев. Однако каждый год 2 февраля специально выбранный джентльмен в смокинге и цилиндре задает сурку все тот же вопрос, и тысячи людей, затаив дыхание, ждут, что же он ответит. Почему бы не верить в лучшее, даже если оно обманывает, почему бы не поверить в него еще и еще раз, даже если заспанная крыса опять проморгает весну?.. На то он и День Сурка, чтобы все начать сначала.

Компании «Пивной ряд» принадлежит не только идея первого белорусского Дня Сурка, но и оригинальная трактовка праздника: почему бы не устроить пивное «дежа вю» в хорошем месте и с хорошей компанией?

2 февраля в пивном пабе «Дрожжи» невозможно было пробиться даже к стойке бара. Но пива никто не пил - каждый посетитель паба пытался сконструировать из ярко-красного воздушного шарика, вытянутого в длину, своего сурка. Результаты были далеки от натуры, но очень любопытны и в некотором смысле даже не лишены художественной ценности.

Потом весь паб дружно выбирал лучшего сурка, боролся за пивные кружки, отвечая на вопросы викторины, и поднимал бокалы за виновника торжества. Но сам белорусский сурок-метеоролог так и не выполз. Ну и к лучшему: зачем ждать милости от погоды, тем более от какого-то сурка. Через несколько недель весна все равно наступит. Пусть хотя бы по календарю...







Тет-а-тет

с Кириллом **ЖИВОЛОВИЧЕМ**



Гюнешь АБАСОВА: «ЗА СПИНОЙ ЛАЖАЮТ, НО В ЛИЦО УМИЛЯЮТСЯ»

Участница предстоящего отборочного тура к конкурсу «Евровидение» Гюнешь Абасова не согласна с теми, кто называет ее золотым голосом Беларуси: *«Я так не думаю, у меня просто необычный голос с восточным колоритом»*. Она не скрывает: *«Я мусульманка и не ем свинину. А то, что я совсем не пью алкоголь, даже не связано с религией: просто не люблю»*. В ней сочетаются белорусская искренность и восточная мудрость: *«На выборах я буду голосовать за то, чтобы у нас по-прежнему все было спокойно и четко»*.

...Тех, кто поет «За Беларусь!», стало так много, что они никак не могут решить, кому из них принадлежит право сообщить об этом на всю Европу. Звезд европейского масштаба сегодня можно повстречать в клубах, на ледовых площадках и даже в сельских домах культуры. Родная земля дрожит от поступи талантов, явно не пальцем сделанных.

О сюрпризах и обмане

«Сюрпризы у меня есть, - призналась со сцены Гюнешь, - *но хотелось бы, чтобы их увидели зрители в прямом эфире, если, конечно, прямой эфир будет. Что-то я сомневаюсь, потому что обычно прямых эфиров у нас не бывает и голосование у нас тоже неправильное. Это было всегда. О том, что будет прямой эфир, говорили и в прошлом году, и в позапрошлом, но почему-то снимали всех за неделю до отбора. В прошлом году телезрителей просто обманули: голосования на самом деле никакого не было. Думаю, в этом году будет точно так же»*.

Абасова не уверена, входит ли она сама в число нужных жюри людей, зато в самой себе уверена: *«У меня репертуар разноплановый. Когда я выступаю на концерте, всегда спрашиваю, какие зрители. Если малышня, молодежь, у меня для них отдельный репертуар и совсем другой прикид. А если бабушки и дедушки, то я могу выйти в вечернем платье и спеть песню их лет»*.

О том, почему же она все-таки отказалась от участия в проекте «Крамбамбуля», Гюнешь до сих пор молчит: *«Зачем об этом говорить? Все прекрасно знают, что там было. Лявон Вольский - запрещенный музыкант. А мне же еще на «Евровидение» ехать. Вот после этого я вам все расскажу!»*

О Смоловой и Агурбаш

Она вспоминает Анжелику Агурбаш, которая в прошлом году *«подарила мне цветы и сказала, что я выглядела достойно»*. На этом позитивные воспоминания заканчиваются: *«Евровидение» - это не вокальный конкурс, это конкурс песни, должно быть яркое шоу и энергетика, чтобы зажечь зрителя. Но вокал, конечно, тоже нужен. А если спеть, как Агурбаш, - всё мимо... Ни подтанцовка, ни платье, ни бриллианты ей не помогли»*.

Гюнешь *«очень не нравится, что уже сейчас говорят о том, что поедет Полина Смолова. Она же еще ничего не показала! И я не считаю, что она мне конкурентка, мы с ней совершенно разные. Если поедет Смолова со своей песней под Майкла Джексона, то я очень расстроюсь, а если поедет, например, Дорофеева, то я расстроюсь еще больше. Или Жанет. Я, когда слышу ее песни, сразу же переключаю телевизор. Из 15 конкурсантов я не вижу ни одного, кто мог бы достойно представить нашу страну»*.

По секрету Абасова рассказала, почему многие белорусские артисты стремятся на «Евровидение»: *«Некоторые из этих вокалистов даже в Беларуси никому не нужны, они не могут даже здесь реализовать себя»*.

О подарках и базаре

«Не люблю доказывать, что я круче всех. Я просто люблю конкурсы, люблю соревноваться. И в себе я уверена. Не знаю, как в танцах, но в вокале уверена. Хочется показать все, на что я способна». Гюнешь ненадолго задумалась о своих способностях: *«Зачем мне «Евровидение»? Наверное, надо. И я все равно своего добьюсь. Я четыре года пробивалась на «Славянский базар», но меня выкидывали из-за неславянской внешности»*.

О своей заклятой подруге Полине Смоловой Абасова вспоминает с тех пор, как *«она победила на «Славянском базаре» как по заказу»*: *«Все подарки вручили Смоловой, цветы от президента - Смоловой, приз зрительских симпатий - Смоловой, косметика - Смоловой, все только для нее. А остальные конкурсанты просто стояли в сторонке»*. Она догадывается о том, как все сделать правильно: *«За целый год никто не вырос, ничего не изменилось. Наверное, и члены жюри, и наше правительство должны подумать: а может, купить хорошего вокалиста где-нибудь? Все страны так делают, если видят, что никого достойного нет. Ведь то, что было в прошлом году, ужасно! Все кругом говорили: ой, Агурбаш, это просто ужас, но взяли и отправили ее. Странный белорусский менталитет: за спиной лажают, видят, что все плохо, но в лицо умиляются»*.

О внешности и корнях

Отдышавшись после репетиции, Гюнешь делает вывод: *«Хотят, чтобы на конкурс поехала славянская внешность, чтобы это были белорусские мотивы и колорит, которые сейчас совершенно неинтересны в Европе и немодны. Меня очень обижает, когда твердят о моей неславянской внешности и забывают, что я родилась и выросла в Беларуси, что на многих конкурсах я представляла именно Беларусь. Находятся такие, кто говорит: как же жалко эту девочку черненькую, маленькую. Она ведь не поедет на конкурс, потому что она нерусская. Даже когда за мою песню голосовали на «Серебряном граммофоне», многие говорили: а, это татарская община голосует. Какая татарская община?»*

Об азербайджанских корнях Гюнешь помнят многие: *«Вице-премьер Азербайджана лично приглашал меня жить и работать в Баку, говорил, что у них таких вокалисток нет, но я не согласилась, потому что я белоруска»*. Но, с другой стороны, *«здесь я достигла потолка, мне стало тесно. Если не попаду на «Евровидение», то я обязательно уеду туда, где меня поймут»*.

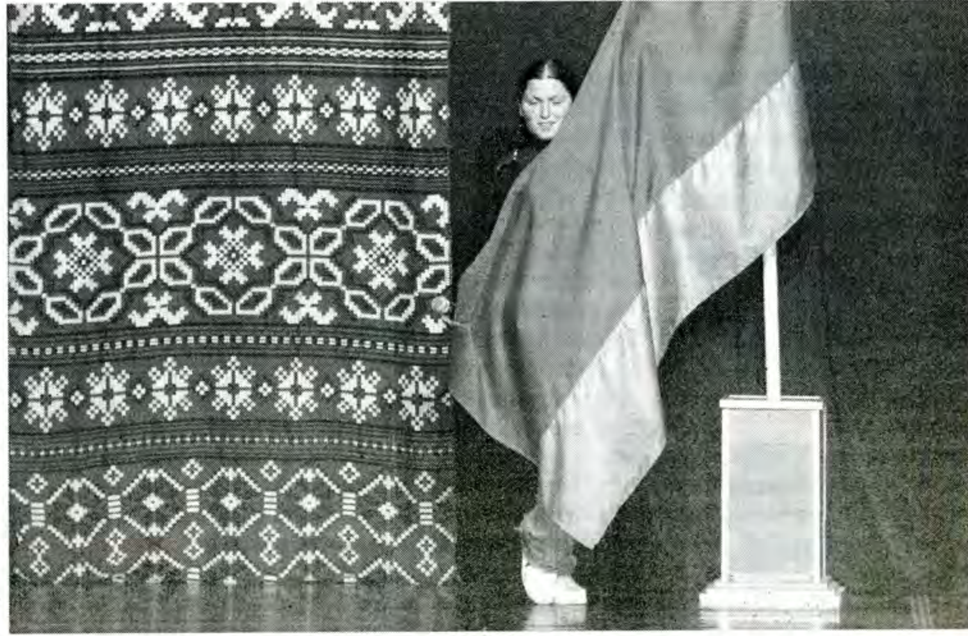
Топ-тест

На прошлой неделе Гюнешь Абасова потратила «около $4 тыс.».
Главной покупкой стал «компьютер за $2 тыс.».
Больше всего впечатлили «ежедневные четырехчасовые репетиции».
Удивило «обучение африканской тряске».
Разочаровали и испугали «проблемы с голосовыми связками».
Ожидает «справедливой победы на отборочном конкурсе к «Евровидению».
Она не смогла бы прожить «без репетиций, зеркала и говядины»

Прогнозы Гюнешь Абасовой

Никакой дестабилизации обстановки после предстоящих президентских выборов в Беларуси не будет. Белорусские олимпийцы завоюют пять медалей. На «Евровидении» победит Испания или Сербия и Черногория. Наши представители в финал не попадут, а если от нашей страны поедет Полина Смолова, то Беларусь вообще займет последнее место. В ближайшие два года Беларусь с Россией не объединятся. Курс доллара к концу года приблизится к Br3 тыс./$1.





Connect.net



с Ланой **ЛАММЕР**

Однажды в апреле летчик-истребитель Гагарин утер носы Дедалу и Икару и параллельно лишил сна миллионы советских школьников. Его вылазка в космос стала самой популярной мечтой: пока не появились дизайнеры и мерчендайзеры, все нормальные мальчики и некоторые девочки хотели стать космонавтами. Но попасть в безопорное пространство с абсолютной тишиной, где из всех привычных земных раздражителей - только фотография тещи и сам космонавт, довелось не многим. Остальные утоляют жажду возвышенного в Интернете.

Стоянка. *http://kuasar.narod.ru*

Подробнее. Сборище фантиков с идеями, которые помогут человечеству в освоении безграничных просторов Вселенной. Среди последних предложений - реальное решение энергетических проблем для лунных поселений экваториальной зоны, корабли из «полиэтиленовых пакетов» и «графитных карандашей», заполненных жидким водородом, космический парус из намагниченной плазмы и ассиметричный циклический гидроускоритель, огромный минус которого - неработоспособность.

Стоянка. *http://space.biz.ua*

Подробнее. Возможность в буквальном смысле достать с неба звезду (притом именно ту, под которой человек родился) и официально присвоить ей вместо порядкового номера любое имя. Позиционируется как оригинальный подарок на свадьбу дочери, любимому учителю астрономии или исключительно романтичной особе. Кстати, это как раз один из тех случаев, когда размер имеет значение: *VIP*-звезды с 1-й по 5-ю величину видны невооруженным взглядом, но количество их ограничено, цена договорная и сертификат вручается лично космонавтом - представителем Федерации космонавтики России. Звезды 6-й звездной величины видны в ясную погоду и стоят $650. Для обнаружения подарка с 7-й по 10-ю величины придется дополнительно приобрести бинокль, с 11-й по 15-ю - телескоп, причем супермощный и из знаменитой обсерватории. Звезды 17-26-й величин могут оказаться чем угодно, вплоть до космического гальюна. Для точного обнаружения собственности можно воспользоваться самоучителем по профессиональному наблюдению за звездным небом *http://astropages.tora.ru/main.php*.

Стоянка. *http://meteor.n1.by*

Подробнее. Первый и единственный белорусский интернет-магазин по продаже железных и каменных метеоритов, тектитов и палласитов различных типов и размеров, предположительно найденных на каком-нибудь приусадебном участке во время дачного сезона. Заказы на сумму свыше $200 общим весом до 1 кг отправляются по почте бесплатно. Действует система скидок для тех, кто уже приобрел участок размером со сто футбольных полей на видимой стороне Луны в районе моря Влажности или 82 га марсианской поверхности на *http://www.lunokhod.com/links.php* и *http://luna.irk.ru/For_sale.htm*. Приятный бонус - импульсный металлоискатель «Кощей-2И».

Стоянка. *http://www.spaceadventures.com/company/contact/feedback*

Подробнее. Предварительная запись на полет с Грегом Олсеном на Международную космическую станцию (МКС) на 10 суток, не чаще двух раз в год. Вслед за американцем Деннисом Тито и африканцем Марком Шаттлуортом. Копить $20 млн. можно начинать уже сейчас. Правда, перед вылетом придется пройти испытание на психологическую совместимость с другими людьми в условиях замкнутого пространства (уже через неделю совместного проживания даже самые бесконфликтные и доброжелательные люди обычно не выдерживают общежития, начинают скандалить: *«Этот козел так шаркает тапками, что я сейчас его убью»*, требуют досрочного освобождения) и испытать перегрузку, в 9 раз превышающую вес тела, на центрифуге, рядом с которой аттракцион «Сюрприз» в парке Челюскинцев покажется безобидными качелями.

И напоследок - для самых возвышенных и наименее приземленных *http://www.titane.ca/concordia/dfar251/igod/main.html* - чат с богом на английском. Наличие чувства юмора рекомендуется.

Книги



с Леной **СЕЛЬЧЁНОК**

Алессандро БОФФА. «Ну и тварь ты, Вишковитц». - М.: *Ad Marginem*, 2005.



С какой страницы читать. Например, со стр. 134-й: *«Я, Вишковитц, был микробом. «Важен не размер, Вишковитц, - говорили мне, - важно быть самим собой». Не успел я полюбить свое имя, как уже стал двумя микробами, ВИШКО и ВИТЦ. А уж что говорить, когда превратился в четыре: ВИ, ШКО, ВИ и ТЦ»*.

Рекомендуется биологам и небиологам с чувством юмора.

Что, где, когда. Дебютное литературное нечто ранее безвестного биолога и геммолога с известной фамилией, сына корреспондента газеты итальянских коммунистов «Унита», выросло на почве маленького острова в Таиланде, среди дикой природы и не менее диковатых жителей. То, что автор вследствие некоторого невежества окрестил романом, представляет собой набор аллегорических и натуралистических открыток-зарисовок, изначально создававшихся для развлечения друзей. Кочующие из рассказа в рассказ шесть героев предстают в облике рыб, богомолов, зябликов, арахнид, попугаев, улиток и т.д., обыгрывают те или иные философские идеи и мифологемы. Объекты сатиры весьма разнообразны, как и язык автора - сочетание биологических терминов с лирикой, а местами и со своеобразной философией. И хотя в конце и без того нетолстой книги обнаруживается словарик на 60 стр. с разъяснением непонятных научных словес, нужды в нем нет: все понятно из контекста.

Место на полке. Между «Жизнью насекомых» Виктора Пелевина и баснями Лафонтена.

Мишель УЭЛЬБЕК. «Оставаться живым». - М.: «Иностранка», 2005.



С какой страницы читать. Со стр. 25-й: *«Пути поэзии и невроза пересекаются и чаще всего на последнем этапе сливаются - поэтическая струя почти неминуемо растворяется в кровавом потоке невроза»*.

Рекомендуется физикам и лирикам, философам, всем жаждущим открыть для себя «другого Уэльбека».

Что, где, когда. Если и не всегда сильные прозаики начинали как поэты, то в случае современного скандального французского классика Мишеля Уэльбека это больше, чем правда: он не только начал как поэт - он остался им. Стихи из сборников «Погоня за счастьем» (премия Тристана Тцара, 1992), «Смысл борьбы» (премия «Флор», 1996), «Возрождение» (1999) и даже эссе «Оставаться живым» (1991) местами неожиданно традиционны. Философия поэтического творчества, высказанная в предельно афористичном эссе - поэтическом манифесте Уэльбека, написанном в стиле знаменитого уайльдовского предисловия к «Портрету Дориана Грея», отсылает к декадентам рубежа XIX-XX вв.: *«Научиться быть поэтом - значит, разучиться жить... Писать стихи - это не работа, это назначение... Поэт - это священный паразит»*. Источник поэзии - крик боли. Сквозная нота его строк - бытие в аромате смерти, жизнь в борьбе со смертью, упоение страданием: *«Мир - это страдание в действии»*.

Место на полке. Между «Цветами зла» Шарля Бодлера, «Одним летом в аду» Артюра Рембо и, как ни странно, романами Уэльбека.

Эдуард ЛИМОНОВ. «Русское». - М.: *Ad Marginem*, 2005.



С какой страницы читать. Со стр. 11-й: *«Эта книга - мой вариант Великой Эпохи. Мой взгляд на нее. Я пробился к нему сквозь навязанные мне чужие...»*

Рекомендуется поклонникам Эдуарда Лимонова, членам НБП, всем ностальгирующим по прекрасно-безжалостному миру совкового детства.

Что, где, когда. Книга, вышедшая после премьеры одноименного фильма в 2005г., являет собой не просто первоисточник кинолениты, а ее литературный вариант. Под одним «лейблом» (названием фильма, в основу которого легло одноименное стихотворение Лимонова) собраны три автобиографические повести середины 80-х: «У нас была великая эпоха», «Подросток Савенко», «Молодой негодяй». Вторая из них (во французском переводе - «Автопортрет бандита в отрочестве») подтолкнула французов к сравнению Лимонова с Жаном Жене. В своем местами грубом, местами лиричном варианте трилогии о детстве, отрочестве и юности Лимонов говорит о себе в третьем лице. Видимо, отстраненность должна добавить объективности и лишить исповедальности. Не удалось ни то, ни другое. Первая любовь и разочарования, борьба с системой, обычные подростковые страхи и желания, несоответствие чаяний и возможностей - все эти проблемы взрослеющего бунтаря, читающего стихи на площади, приобретают бескомпромиссное национальное определение - «Русское». Хотя дело было на Украине задолго до основания НБП...

Место на полке. В ряду других книг Лимонова, тоже загримированных под автобиографические.

Книги предоставлены: ИП А.С.Немыцкий (asnem@mail.ru): ул. Октябрьская, 5 (КЗ «Минск»), ул. Даумана, 23, ул. Козлова, 3 (Дворец искусств).

CD-обзор



от Татьяны **ЗАМИРОВСКОЙ**

THE GUARD OF GODS TOWER. Tribute To Gods Tower
***BMAgroup*, 2005**



Несмотря на то, что «при жизни» *Gods Tower* относили к альтернативной музыке, теперь эта группа - легенда белорусского рока вообще. К сожалению, тяжеловесный двухдисковый трибьют подчеркивает эту легендарность, не расширяя ее границ. Несведущему человеку покажется, что *GT* могут быть музыкально интересны разве что работникам ультратяжелых жанров: дум-металл, суровый гроулинг под медленные струнные аранжировки и т.п.

Чтобы, отдавая музыкальную дань уважения, подчеркнуть величие группы, следует вывести ее песни на иной уровень, наглядно доказав, что даже в чужеродном контексте эти песни гениальны. Увы, этот сборник не добавит *Gods Tower* новых поклонников: получился прямолинейный трибьют в жанре оригинала. Почему к проекту такого уровня не привлекли артистов, работающих в других жанрах (к примеру, фолк-музыкантов), загадка. Нет ни интересных перевоплощений, ни яркого осмысления творчества едва ли не единственной группы, которой мы можем гордиться на мировом уровне.

Главный недостаток диска - почти все перепевки намного безынтереснее оригинала. Ярко проявили себя *M.L.A.*, в жанре американского хит-рока перепев *«Mysterious»*. Интересны работы Игоря Загуменова, группы *Dromos* (словно *Chemical Brothers* сделали ремикс на *GT*!). TT-34 чудесно исполнили *«Blood»*: качественный саунд плюс безукоризненный вкус. Порадовала и нойзовая композиция по мотивам *«The Eerie»* от *Massacre In Rosary*. *Rasta* прекрасно спели *«Evil»*: умудрились остаться собой, при этом сохранив оригинальную демоничность *GT*.

Если закрыть глаза на ошибки в оформлении диска и написании песен, можно сказать, что у Супрановича получился очередной сборник *«Hard Life - Heavy Music»*, только по мотивам *Gods Tower*. Сборник, конечно, сможет открыть поклонникам альтернативной гитарной музыки много новых имен, но не величие группы *Gods Tower*, увы.

СТАЯ. «Страна Льдов»
***Fono LTD*, 2005**



Именно такие группы являются фундаментом всякой достойной рок-сцены. Дебютный, но уже зрелый альбом группы «Стая» - это прекрасно записанный мелодичный хард-рок. Группа уже давно на слуху благодаря удачной попытке «разогрева» *Accept* и активному участию Петра Елфимова в проекте: две песни альбома - его авторства. Еще Петр записал практически все бэк-вокалы. Альбом звучит безукоризненно не только потому, что записывался на известной европейской метал-студии *Finnvox*, но и благодаря концептуальной ловкости музыкантов, сочетающих сверхскоростные гитарные соло и классические суровые риффы с филигранными вокальными мистериями и депрессивно-поэтичной лирикой. Вообще, это очень выгодная штука, записывать альбомы в стиле «классика жанра», однако такое удается не многим. Диск вышел на питерском лейбле, но местные рокеры многое пропустят, если не постараются разыскать его в Минске.

ГЛЮКІ. «Humanoid?»
Центр Живого Рока, Могилев, 2005



Могилевские панки стали инди-сенсацией 2005-го. Заговорили даже о «новых *N.R.M.*». Правда, музыканты вряд ли повторяют достижения своих соотечественников. Несмотря на белорусскоязычность, они играют классический панк-рок, выдержанный в лучших традициях как почетных старичков (*Bad Religion*, *Sex Pistols*), так и относительно молодых панк-классиков (*Offspring*, *NoFx*, *Ska-P*).

Такое вряд ли сошло бы с рук малоталантливым юным раздолбаям, однако «Глюкі» поражают именно талантливостью: яркие, мелодичные песни (большинство даже можно по радио крутить, такая у них хитовая мелодика), социальные тексты (без пафоса, удача-то какая!) и многогранная манера исполнения - от трагического поп-рока в духе «Ляписов» («Бывай») до смешного ска-панка в стиле *Die Arzte* и *Die Toten Hosen* («...*das ist Ganba*»). Если вы не верите, что панк-группа не способна стать N1, вспомните, на сколько «Грэмми» недавно номинировали *Green Day*.

Главные темы номера

ЕДИНОГЛАСНО - ЭТО КЛАССНО


Дмитрий Брушко

На прошлой неделе страну накрыло волной повсеместных районных собраний по избранию участников 3-го Всебелорусского народного собрания (ВНС). *«Это очень ответственное мероприятие,* - строгим голосом озвучивал не только свою позицию командир в/ч 3214 Дмитрий Павличенко. - *В жизни каждой страны бывают моменты, когда люди должны сплотиться и проявить свою волю. Ведь у всех на глазах из отсталого, полуразрушенного, никому не нужного государства за последние 12 лет Беларусь превратилась в мощное экономическое государство с хорошей социальной базой, сохранив при этом самостоятельность и суверенитет».*

Стр. 8

ПОПСА - «ЗА»

Поющие вместе


Николай Сухоцкий. Галина Шишкова


Дмитрий Брушко. Руся

Убойную акцию начал телеканал ОНТ 1 февраля, когда кандидаты в президенты еще не зарегистрированы, а любая предвыборная агитация строго-настрого запрещена. В Гродно состоялся бесплатный концерт «За Беларусь!», в котором выступили Валерия, Стас Пьеха, Илона Броневицкая, «Отпетые мошенники», Полина Смолова, Галина Шишкова, группы «Топлесс» и «Атлантика». Без всякого сомнения, словосочетание «За Беларусь!» не имеет ничего общего с предвыборным слоганом Александра Лукашенко 2001г. - «За сильную и процветающую Беларусь!». И фраза Броневицкой о том, что у нас очень симпатичный президент, если на него смотреть вблизи, прозвучавшая, по данным Радио «Свабода», в ходе концерта в Гродно, не несет в себе признаков досрочной агитации и пропаганды, за которых кандидата должны отстранить от кампании.

Стр. 4-5

ЮРИЙ ПУДЫШЕВ: «Я РАЗДЕЛСЯ И ВЫШЕЛ В «ТРОЙКЕ»: В ШЛЯПЕ, ГАЛСТУКЕ И НОСКАХ»


Дмитрий Брушко

- Минское «Динамо» как-то в Венгрии играло. Дело было так. Мы венгров 6:3 обыграли, ну и собрались после этого своей компанией. А Витя Шишкин носом ведет: женщину бы сейчас. Взяли мы вина и украинских женщин в номер пригласили. Нас четверо было - я, Румбутис, Шишкин и Кондратьев, а женщин всего три. Румбутис - хитрый, он сразу одну на танец пригласил, 20 км с ней натанцевал, даже не присел. Шишкин в итоге Жору Кондратьева в соседнем номере запер, а тот возмущается, кричит. Кто-то полицию вызвал, пришлось мне разруливать ситуацию. Я говорю, мол, обыграли мы вас, а больше всех в этом виноват Румбутис. Его от танцев оторвали, скрутили и увели, освободили для нас барышню...

Стр. 14

Хроника недели



Ответишь ГАИ за асфальт

Нас предупреждали о введении новых правил дорожного движения, теперь - шутки в сторону. Тем, кто, как замечает «СБ-Беларусь», *«по-прежнему носится по крайней правой на дороге с тремя полосами в одном направлении, опережая другие машины», «забывают пристегиваться ремнями безопасности и, как ни в чем не бывало, болтают за рулем по мобильнику»*, придется раскошелиться. Правда, в первую очередь инспекторы ГАИ накажут рублем водителей общественного транспорта, лавирующих в потоке с полосы на полосу. Их оштрафуют на сумму от 0,3 до 2 базовых величин.

Поворот, конечно, для водителей троллейбусов и автобусов неожиданный, но вполне предсказуемый. Недаром у инспекторов ГАИ есть шутка, что *«оштрафовать можно даже водителя трамвая или асфальтоукладчика - за превышение скорости. А если асфальтоукладчик скорость не превысил, тогда можно оштрафовать за качество укладки асфальта»*.



Горячий лед белорусского тенниса

Пусть мир твердит о пользе натуральных материалов, пусть дизайнеры охрипнут, советуя класть на пол в квартирах натуральное сезалевое покрытие. Синтетика - наше все! И гарантия победы белорусской сборной в предстоящем на этой неделе матче на Кубок Дэвиса.

Даже капитан сборной Испании по теннису Эмилио Санчес-Викарио заметил в интервью испанскому еженедельнику ABC, что синтетическое покрытие корта дает определенное преимущество белорусам и во многом объясняет прекрасные результаты их выступлений в родных стенах: *«Беларусь ни разу не проигрывала у себя дома и имеет в своем активе победы над командами нашего уровня, например над Германией или Аргентиной. На «терафлексе», покрытии, которое выбрали белорусы, невозможно играть в теннис. Пока оно новое, все в порядке, но потом оно становится как лед. Но вполне естественно, что соперники предлагают нам корт, который меньше всего нас устраивает»*. О том, что *«на таком быстром покрытии в мире не играют»*, замечал и капитан сборной Аргентины в апреле 2004г.

Нужно признать, что политика других стран в развитии конькобежного спорта и хоккея сильно не дотягивает до белорусской. Пара-тройка новых ледовых дворцов в Испании - и, глядишь, научатся теннисисты твердо стоять на любом покрытии...



Беспенсионерия

Туркменские пенсионеры уже месяц не получают пенсии. Как сообщает «Интерфакс» со ссылкой на телеканал «Россия», органы туркменского собеса заняты на перерасчет *«и не откроются то ли ближайшие два месяца, то ли два года»*.

«Туркменбаши распорядился провести ревизию пенсионной бухгалтерии. Ниязов посчитал, что старикам платят неоправданно много, и можно было бы сэкономить, например, на колхозниках. Пенсии им теперь будут положены при наличии 20-летнего стажа для женщин и 25-летнего для мужчин». Однако *«из этих лет будут вычтены все выходные, все праздники, больничные и даже декреты»*, - подчеркивается в сообщении. Не будут выплачивать и пособия инвалидам.

То ли дело в Беларуси: старикам у нас - почет и уважение. Даже когда пенсионная система страны, по словам президента, несет *«огромные, колоссальные расходы»* в пересчете отношения среднемесячной пенсии к бюджету прожиточного минимума и средней зарплате, необходимые финансовые средства для повышения пенсий всегда находятся. Есть на что *«хлебушка купить, молочка, сметаны, творожку, кусочек мяса, чтоб накормить ребенка»*.

© БЕЛГАЗЕТА

Рег. свидетельство N317 выдано 31 августа 2005 года

Учредитель и издатель: ООО «БелГазета»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ИГОРЬ ВЫСОЦКИЙ

Заместители гл. редактора: Виктор МАРТИНОВИЧ, Константин МИХЕЕВ

Ответственный секретарь: Ирина РАБЕЦКАЯ

Начальник отдела рекламы: Елена КАРНАШЕВСКАЯ, тел./факс: (017) 200-40-50, e-mail:reklama@bg.org.by

Служба распространения: Виктор БОНДАРЕНКО, тел.: 650-69-76

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только со ссылкой на «БелГазету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Редакция информирует авторов, что материалы, опубликованные в «БелГазете», могут быть также размещены в Интернете

Адрес: 220004, Беларусь, Минск, ул. Кальварийская, 17-а, к. 609. Тел.:(017) 200-40-50, 203-33-73, 203-26-40, 206-44-62. E-mail:bg@bg.org.by; editor@bg.org.by. Internet:http://www.belgazeta.by

Отпечатано в типографии «Плутос-Маркет» (Минск, ул.Кульман, 1). Тираж 20020 экз. Цена договорная. Подписано в печать: 04.02.06, 21.25. Выходит 1 раз в неделю, в понедельник. Объем - 9 п.л. Заказ 116